

கல்கி

KALKI 1-6-90 90 ரூ





# கோத்ரஜ் எளிக்கும் புதிய எவிக்ஸ்

பஞ்சு டிடர்ஜெண்ட்  
வில்லை



அழகாக அங்கே  
அமழுகிறது

மேலேயே எல்லாம் உயர்ந்திருக்கிறது

எவிக்ஸ், முப்பதுக்கும்  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.  
எவிக்ஸ் உலகிலேயே அழகு  
கொண்டது. எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது. எவிக்ஸ்  
உலகிலேயே மேலானவர்களுக்கு  
உரியது. எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.

எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.  
எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.  
எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.  
எவிக்ஸ் உலகிலேயே  
மேலானவர்களுக்கு உரியது.

சுருக்கமேற்ற

**எவிக்ஸ்**

பஞ்சு டிடர்ஜெண்ட் வில்லை  
நீடித்து அழகுகிறது





# Kalki Shopping Page



அஷ்ட  
ஐஸ்வர்யங்களும்  
அடைய...

பொருளியாக்கு இவ்வுலகயிலே!  
வளமான வாழ்வுக்கு செல்வமே  
உறுதியுமாகும்!  
செல்வத்தின் ஈவகிவான  
ஸ்ரீ மகாலட்சுமியின் அருள்பெற்ற  
சகல செளபாக்கியமும் பெற...  
ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆகர்ஷண சக்கரம் (ரூ. 105 -)  
தூய்மைப் பிட்டு (ரூ. 35 -)  
(பூஜையில் வைத்தது)  
தூய்மைப் பெற 25% முன்புக் கட்டி  
வி.சி.சி.யில் பெறலாம். விநியோக 'கேட்'மாக்  
பெற 25 ரூபாய் தலிபுடன் சமூதாயம்.

நவசக்தி நிலையம்

153, மாநிலம் ரோடு, கோயம்புரம்,  
சென்னை-600 086. (பேசு: 812013)



கைத் திறனும்  
கலை வண்ணமும்  
கவந்திழைந்தது!



கோலும்பிக்ஸ்

அருகில் உள்ள  
விநியோக நிலையங்களுக்கு  
வருகை தாரீர்!

"வானவில்"

271, ஆன்னை சாலை.

சென்னை-18.



BUY AT  
SUKI  
ELECTRONICS



**Solidaire**  
SOLID STATE TV

Available on cash or easy instalment  
With VIP Service

16, Veeraraghavan Street,  
Nanganallur, Madras-600 061.  
Phone: 433019.

மல்லிகைப்பால் சென்னைப்பாகத்  
தயார்செய்து மாவரைக்க...

"கனேஷ் & சௌபாக்க்யா"  
மாவரை இயந்திரங்கள்



- உத்தரவாத உறுதியு
- கவர்ச்சிகர அமைப்பு

தூய்மைப்பாடு:

ஸ்ரீ கனேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

119, சத்தி ரோடு, ஈரோடு-1.  
(பேசு: 73513)

## CHOICEST PICK<sup>-les</sup>

Avakkai Mango  
Hotlised Mango  
Mango Thokku  
Vadu Mango, Lime  
Citron, Gongura  
Green Corriander  
Mixed Vegetable  
Amla, Green Chilli, Garlic

# Ambis

3869



Mfd. by: Ambis Pickles and Condiments of India  
Exported by: Western Exports,

19, Neelakanta Mehta Street  
Madras-600 017 Phone 447355

எழில்மிகு வண்ணங்களில்  
அழகுப் பொருளாக ஆக்கப்பட்டு  
ஆவரும் தென்றலையும்  
தலம்ந்துவரும் பூங்காற்றையும்  
உங்களுக்கு அணித்ததும்  
ஓரே பேன் வெஸ்டெர்லி

நாளுக்குமித வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.



# வெஸ்டெர்லி

பேன்களில் சிறந்தது  
தனித்தன்மை வாய்ந்த கோக்  
ரெகுலேட்டர் உங்களுக்கு  
30% வரை மின்சாரச்செலவை  
மிச்சப்படுத்துகிறது.

இன்றே

வெஸ்டெர்லி பேன்களை வாங்கிடுவீர்!



### Our Stockists:

1. M/s D. Brinvasa Iyengar, Maligai, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son R. V. Venkatarama Iyer, Maligai, Railway, Mayuram
3. M/s R. Ganapathi Pillai, Maligai, Railway, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. Mayuram Cooperative Wholesale Stores Ltd., Mayuram
6. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros, Pudukkottai, Cuddalore
7. M/s P. Ramalingam, 28, Shandarker Road, Matunga, Bombay-16
8. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
9. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1



எங்கள் புதிய D.L.C. பிராண்ட்  
அக்ஸர்சு தேய் 25 kg & 4 kg  
இடைக்குமிடம்

M/s Bherathi & Co  
27, Mundy Street, Vellore-4



**Dhanalakshmi & Co**  
21-B, M. G. Pudur 1st Street,  
Tirupur-638604





அல்லலும் திரைச்சியாடர்களின்  
பெரும்பாலான தொழிலாளர்களின்  
உதவிக் கொண்டு அலைகிறோம்!

வெறுமல் சிறு!



தவறப்பட்டிருக்கிற! எப்படியும்  
சிறுமல் எல்லாம்  
உரி பண்ணிக்கொள்கிறோம்!



வெறுமல் சிறு!



1980 ஜூன் 1  
செவ்வாரி 19  
மணி: 38 இரவு: 44



கல்கி



தமிழ்திரு நாட் தலைவர் கிணை என்ன தலைமை நுழையு மல்லா - மனநிலை

## வாக்காளரின் வேண்டுகோள்

இரோதே தேர்தல் வந்த விட்டது; இன்னும் இரண்டு மூன்று நாள்களில் நடந்து முடிந்து விடவும் போகிறது. புதிய ஆட்சி மாரப் போகிறது. அது,

புரட்சித் தலைவரின் தலைமையில் அமைகிற ஏக கட்சி ஆட்சியாக இருக்கலாம். அல்லது,

டாக்டர் கலைஞர் தலைமையில் உருவாகிற உட்கட்சி ஆட்சியாகத் திகழலாம்.

எய்வாறாயினும் ஒன்று ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்திருந்து எதிர்க்கட்சியாக விளங்கும். இரண்டுமே தமிழகத்தில் துணையாகத் தகைக்கத் தேவைதாம். இவற்றி னிடையே பகைமைக்கு இடமில்லை. பாசத்துக்கே இடமுண்டு, மற்றவா தீர்ச்சி.

அரசு கட்சிக் குறுபுரர்கள் வந்த சாமல் எட்டிப்பாராத தூய ஆட்சியை அளிக்கட்டும். மக்கள் நயனுக்காக இங்கு இருக்கிறோம் கயதலனுக் கல்வ எப்பதை உணரட்டும்.

எதிர்க் கட்சியிலிருப்போர் தங்கு எதிர்ப்பதுதான் பணி; அடுத்த தேர் தனுக்கு முன்பே ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பது அல்ல எப்பதை நினைவிலிருத்தட்டும்.

தேர்தலை விவாபாரமாகக் கருதி அதில் போட்ட முதலில் பதவியில் இருக் கும் போது நிரும்ப எடுக்கும் போக்கு இருதரப்பிலும் மனநலமட்டும்.

கிரோதிகள் யார், துன்பர்கள் யார் என்பதை இரு தரப்பிலும் புரிந்து கொள்ளுங்கள். கட்சி மாறிகளை எட்டத்தில் வைப்புகள். அதன் மூலம், 'கட்சி மாறினால் ஆதாயம் உண்டு' என்ற கருத்துக்குச் சாவு மணி அடிப்புகள்.

வேற்றுக் கோஷங்களை விடுங்கள். அவதூற மாநிலத்தின் வேற்றிக் கோஷங்களாக மாற்றுகள்.

தமிழக மக்கள் - குறிப்பாக வேடிக்கைக்கான தாய்மாரர்கள் - பொன்னே போடப்போற்றி, கண்ணை போக் காத்துப்பயலாடைத்துள்ள மதுவிலக்குக் கொள்கை வைக் கை விடப்போ தளர்த்தயோ செய்வா தீர்ச்சி. மது விலக்கை ரத்து செய்வதால் தான் தமிழகம் முன்னேற முடியும் என்ற மாயைக்கு அடிமையாகாதீர்கள். கண்ணை விற்று சித்திரம் வாகுருவது?

எதேச்சாதிரைப் போக்கு வேண்டாம். களைகளை எதிர்க்கட்சிக் காரர்களே, மாநிலத்திலும் அதற்கு வேலியெழும் உள்ள நல்ல ிதர்களேக் கைத்தாலோசியுங்கள்.

அதிவாரிகளுக்குப் பொறுப்புக்களை நினைவித்து, பிறகு அவர்கள் வேலியில் ிறுக்கிடாது இயங்க விடுங்கள். பொறுப்புகளைக் குறித்த காயத்துக்குள் நிறை விற்றுகிறார்கள் என்று வைவித்து, கட்சிக் கேட்டபதைய நின்றுங்கள்.

உற்பத்திக்கு உதவாத செயலிலும் கதைவும் செய்வா தீர்ச்சி. இளும்களை வழங்குவதாக ஆகை காட்டி மக்களைக் கெளரவப் பிச்சைக்காரர்களாக்காதீர்கள். உங்களை பணி அது யல்வ.

மாணசு, அரசுத்துறையிலும் தனியார் துறையிலும் ஏராளமான சிறிய பெரிய தொழிலகங்கள் கிராமப்புறங்களில் போட்டியுள்ள சிறிய வளர்களில் தொன்றச் செய்து வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குங்கள். இதைக் கவனித்தால்

மற்றப் பிரச்சினைகள் தன்னை இர்த்து போகும். இதற்குத் தேவையான சகல தாது வங்கனையும் திட்டமிட்டுச் செய்யுங்கள்.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே தொழில் கல்வியும் பெற வாய்ப்பளிக்கும் விதமாகக் கல்வித் திட்டத்தை மாற்றுகள். 'பள்ளிப் படிப்பு முடியும் போது, ஒரு தொழில் கத்தில் பணிவாற்றக் கூடியவனாகவோ, விவசாய நுணுக்கம் அறிந்தவனாகவோ, அல்லது தானே விவதொழில் செய்வத் தகுதியுள்ளவனாகவோ மாணவன் விளங்கட்டும். குமாவந்தா மனப்பான்மையை வளர்க்கிற கன்டிராக்ஷித் சேரப் போட்டி குறைவட்டும்.

மத்தியில் அதிகாரங்கள் குவிக்காதத் தடுத்து மாநிலங்களிலுக்கு அதிக அதிகாரங்கள் பெறப் போராடுங்கள். அந் தொழில் உயர்ச்சிடம் அதிக அதிகாரங்கள் கொடுக்கும் கொள்ளாது மாகாட்டங்களிலுக்கும் சிரமம் பரிகாரத்துக் கண்களும் அதிகாரங்களை வழங்குங்கள். நகரசபை, பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களைக் காரண காலத்தில் நடத்துங்கள்.

தமிழியின் மொத்தக்கதை எதிர்த்துத் தகிலுக்கு உயரில் அந்தங்கதைக் கொடுங்கள். ஆங்கிலத்தைக் கெட்டியாடல் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். பள்ளிகளில் அதன் தரத்தை உயர்த்துங்கள். தமிழ் பிது வெறுப்பை வளர்க்காதீர்கள். அதனைப் பயில் விரும்புவோருக்கு வாய்ப்பு அளித்துங்கள்.

மேற் கூறிய வற்றில் உடனடியாகச் செய்வக் கூடியவையும் உண்டு; படிப் படியாக நிலைநிறுத்த வேண்டியவையும் உண்டு. இவற்றில் கீழ்க்கண்ட இரட்டை தாது எங்களுக்கு நம்பிக்கை பிறத்தாது தாய்கள் பழகவேண்டிய மறத்து விடத் தவிர்ப்புள்ளோம்.

ஏதேனோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எங்களுக்கு ஏமாற்ற மளிக் காண்புகள்!

ஒரு புதிய அத்திரவாயம் தொடங்கட்டும்.

நட்புக்கீர  
வழங்க  
பரிசுத்திடம்-1  
மொட்டிமுடிவு



பதினெழு தண்டங்கள் விடக்கூடப் பெற்ற தாய்க் காதுகளைக் குழு கருவத்தையும் கண்டு கலியாணப்படி ஒட்டி அனுப்பியவர்கள் ஐந்து பேர். 1. எம். உமா, 20. மேற்கு பள்ளிக்கு எங்க. திருச்சி-8; 2. கே. ஆர். கமலா, கே. பி. VIII - 123, புது தெரு, கொடுகாடூர், பாக்காடு மாவட்டம்; 3. எம். சிதரா, 5. மேற்கு வீதி, சிங்கராண காலனி, மதுரை-2; 4. எம். ஆர். கங்காபாய், மே - பக. டாக்டர் ஆர். பார்த்தியஸ், சதவி கல்லூரி, அரவிவர் மருத்துவமனை, மேட் டூர் அகில; 5. ஆர். மோகனமுமார், கொச்சிபேர் போல்ட், சிறகுப்பா கட்டம், பெங்களூர் மாவட்டம்.

இவர்களுக்குத் தனது ரூ. 25 பரிசும் தாய்க் காதுகளைக் கையெழுத்திதோடு கூடிய புனைப் படலும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த ஓதம் போட்டியில் பிழிசிய ரூ. 728ம் ஐக்கியாட்டிக் சேருகிறது 30 போட்டிகளுக்குப் பிறகு பதினொருவது இரட்டைப் போட்டியில் இக்காது சேருகிற தொகைகள் ஒட்டு மொத்தமான ஐக்கியாட் பரிசுத் தொகையாக விளங்கும். அது, அந்த 11-வது போட்டியில் வெற்றி பெறும் வாகைகளுக்குச் சமமானப் பரிசுத்தாகப்படும்!

ஆசிரியர், கல்வி  
புறக்கப்படும்: ஏ. கந்தன்





தாடாளும்பத உறுப்பினர் பதவியையும் துறந்ததுதான். அந்த அங்குக்கு அவர் பாராட்டுக்குரியவர்.

இதனாயக்கதில் மக்களிடமிருந்து எமது வுமே மனதுக்கத் தலைவர்களுக்கு உரிமைகொட்பாது. ரொம்ப அத்தியாவசியமான தேசிய பாதுகாப்பு சம்பந்தமான ரகசியங்கள் தவிர மற்ற எதிலும் ஒவிய மனதுவு கூடாது. மோஷே தவான் தமது நிலை விஜயத்தை ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டிருந்தாலும் "எங்கள் இயந்திரங்களில் அது எத்தியவியில், இஷ்டமிருந்தால் பகிரங்கமாக வந்து போகலாம். இவ்விதத்தில் வெண்டாம்" என்றே அன்று ஆட்சியிலிருந்து இயந்திர தலைவர்கள் கூறியிருக்க வேண்டும். அதுவும் மோஷே தவானின் வருகையால் தமது அரசின் அயல் நாட்டுக் கொள்கையில் எத்தகை மாற்றமும் இல்லை எனக் ரகசியச் சந்திப்புத்தான் எதற்கு? ரகசியச் சந்திப்பே தவறு எனில் அந்தச் சந்திப்பை இத்திரா அம்பலப்படுத்திய பிறகு

தமிழகத்தில் தேர்தல் பிராரம் வன்முறை தலைகாட்டாமல் நடத்தது" என்று தலவ பெயர் வந்துவிட்ட போலிதே என்ற கவியின் விவாதி மீது இரும்பு "உட்" எதித்து அவர் தலவியகாவம் ஏற்படுத்தி விட்டார் திருவான்? "கவான்", அடிபட்டதும் வேதனை மீல் சட்டென்று குவிந்த விவாதிமீன் தலவ சீக்கிரமே நியிரும். ஆனால் தமிழகத்தின் கௌரவத்துக்கு ஏற்பட்ட தலவியு நியிர நிலை காவம் ஆகும். கௌரவத் தாகவிய "கல்"விட அனதத் தொடர்ந்து நம் நெஞ் ணத்த ர்விவ கொல் ஒன்று உண்டு. "என் னாக் கொடு செய் அ.தி.மு.க.வினர் முயன்ற தற்கு எம்.ஜி. ஆரே காரணம்" என்றும் "நான் துண்டி விட்டால் வன்முறை விவ ணமெடுக்கும்" என்றும் விவாதி பிவிருக்க வேண்டியவியில். சோதனை கிடைத்தும் கண்ணியம் காக்கத் தவறி விட்டார் கௌரவம்.

எம். ஜி. ஆர் ஆட்சியை "விவிமா காட்சி" என்று கேலி செய்யும் விவாதி, தாமும் தேர்தல் செட்டியி விவிமா கண்ணிம் தான் பேசி விட்டார்!

பகுதிகளுக்குக் காண்கவந்த ஞானே தயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இத்திராவிலும் இப்படியெல்லாம் தான் நடத்தப்படுவோம் என்பதை அவர் இத்திரா காங்கிரஸில் சேர் வதற்கு முன்பாகவே உணராததுதான் ஆச்சரி யம். இத்திராவில் எதெச்சாதிகாரத்தைத் தவிர வேறு எதை எதிர்பார்த்தார் பகுதிக்? எத்தேகமென்ன? தமக்குப் பதவிகளையும் அதிகாரங்களையும் தான்! அனை விடைத்திருந் தால் இன்று அவர் அடைந்த ஞானேதயமே வேறு இன்றுதான் இருந்திருக்கும். "இத்திரா தான் இத்தியா" என்பதுடன் "சூசிய தான் சர்வமும்" என்று கூடக்கூறியிருப்பார்! பகுதிகளின் ராஜினாமாவில் மெச்சத் தகுந்த விஷயம் உட்சியிலிருந்து விவியை துடக் அக்கடிக் சாட்சித் தாம் நின்றுகொண்



அனை மறுத்து மொரார்ஜியும் காதுபாயும் அறிக்கை விட்டது இமாவயத் தலது! இனி மனதக்க முடியுமாது என்ற நிலையில் இப்போது ஏதோ சபைக் கட்டுக் கட்டுகிறார்கள், அாடு வழிவிறது!

வழக்கமாகத் தவறு செய்கிறவர்கள் பற்றிக் கூட நாம் அதிகம் கவனிப்படுவதில்லை. யோக்கியமானவர்கள் என்று தம்பிக் கொன் டிருப்பவர் தவறாததுதான் மனம் ரொம்ப வும் வருத்துவிறது. காதுபாயின் பகுதிக் அத்தகைய வேதனைகளில் ஒன்று.

காதுபாயின் கஜப் புதுகைத் தோற்கடிக் கும்படி சூசிய அண்டப்பகுதிக் ஒன்றைத் திருக்கிறார்! மோஷே தவான் இங்கு ரகசிய மாக வந்து போனதால் தான் இங்கு பெட் ரோனாவம் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு விட்ட தாம்! - தேர்தல் பிராரம் செய்கிறார்!

மோஷே தவான் உறுதுட்ட தாது ஒரு கண்ணி கிள்ளக் கறுப்புத் துணியால் மறைக்க வாம். அந்தத் துணி விக்கியால் கஜப்புதுகை யும் அண்டப் புதுகையுமா திரை போட்டு மறைத்துவிட முடியும்?

ஷோபாவின் மரணம் தற்கொல்தால் என்று ஒருவழியாகத் திரிமாணம் குவிவிட் டது. உட்கூப் பரிசோதித்த டாக்டர்களும் கையெழுத்தாகச் சோதித்த நிபுணர்களும் உறுதிப்படுத்தி விட்டார்கள்.



**செய்திகள் வாசிப்பது, செம்மியன்**

ஸ்ரீ காதல் ஐந்தாண்டு  
ஸ்ரீ இனத்தோர சாலமன்  
சாலமன்சுலாசு ஐந்தாண்டு  
புது, மதுரை:ஸ்ரீ சீருக  
செரி ஐந்தாண்டு  
இனத்தோர பஸ் சாலமன்  
சுலாசு ஐந்தாண்டு  
சுலாசு ஐந்தாண்டு

உறுதியாக இருப்பதை

1. ஸ்ரீ மகாமேரு (பஞ்சலோகம்)  
8 1/2" x 8 1/2" ரூ. 45/-
2. ஸ்ரீ மகாமேரு (பஞ்சலோகம்)  
14" x 14" ரூ. 210/-
3. ஸ்ரீ சக்கரம் (தாயிரம்)  
3 1/2" x 3 1/2" ரூ. 105/-
4. ஸ்ரீ சக்கரம் (பஞ்சலோகம்)  
3 1/2" x 3 1/2" ரூ. 105/-
5. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சக்கரம் ரூ. 105/-
6. திருக்கரணச் சக்கரம் ரூ. 105/-
7. அஷ்டாதிச மகாலக்ஷ்மி  
துர்க்கைச் சக்கரம் ரூ. 105/-
8. திருஷ்டி நியத்தி வந்திரம் ரூ. 42/-
9. திருஷ்டி நியத்தி டாலர் ரூ. 35/-
10. ஒளிநிலம் சூத்திராஷ மரண  
(வெள்ளியில் கட்டியது) (54) ரூ. 225/-
11. தெய்வீக டாலர்கள்; அஷ்ட  
லக்ஷி பிம்பம் (6 செ. மீ.) ரூ. 105/-  
(ஸ்டாண்ட் மீது ரூ. 7/-)

12. ஸ்ரீ பாலாஜி தாயாராருடன் கடிய டாலர் (4 செ. மீ.)	செட் கு.	20/-
13. ஸ்ரீ கஜவெங்கடம் / கணபதி செட் (4 செ. மீ.) கு.		20/-
14. ஸ்ரீ முருகன், குருவாயூரப் பஸ், தோராம செல்வமணி கூர்ச்செணயர் செட். கு.		45/-

இதுபோல் தேவங்கிதேர பள்ளி தரும் எண்ணற்ற சகலங்களும் மற்றும் சோராமம், ஸாகம் இளவகனில் புலகாயில் எயத்தல் ாதாபுத்தேர தேவங்கி  
1970கள், 80கள். — ஆர்பின் பேரில்.

23. கயசா துபாய் திரைப்படம் இரவுக் கிளப்பம் துவக்கமாக எடுத்ததும்.

ஸ்ரீ எஸ். டி. முருகபூதனாம்ப  
சென்னை

செயல்பாட்டில், சென்னை-600 086

(Ge. G. G. G.)

“அது கொலையே” என்று திருவிக்க கமலவர்  
பத்திரிகைகள் அப்போதைக்குச் சில நாட்  
டிரெயின்கள் அதிகம் ஈழத்திற்குக் கலாம். ஆனால்  
இயற்கை ஒடுகாதோ என்று போத்துகி  
லோபாவின் தடிப்பாற்றுகளும் அவர்  
நினைவுக்கும் என்ன மரியாதை காட்டினார்கள்?  
காட்டிக்கேட்ட அழகிய அம்பலப்படுத்தி  
வாஷிங்டன் போல்டு வெஸ்ட் என்னை மூடும்  
போட்டியில்; அரும்பாடுபட்டுச் சாட்சியம்  
எனத் தேடிச் சைபில் தயாராய் வைத்துக்  
கொண்டு கோதாவில் இறங்கிவது. இங்  
கைய பத்திரிகைகள் கோதாவில் இறங்கா  
லெயே பூதநிலை மட்டும் அள்ளி விசுவம்

எதிர்ப்பைத் து 30 எடுத்துச் சம்.தி.ஆர். து. 78 எடுத்துச் சம். இ. எஸ். 1 கடைசியாக து. 80-இரு.க. கட்டிக்கை து. 100 எடுத்துச் சம். "கிசுவாசி ஏற்றம் காரணமாக இதுவும் போதாது; குறைந்தபட்சம் து. 120 ஆக உயர்த்தப்படும்" என வேகுவியல்வாய் பட்டதாரிகள் இனி மேலும்புட்டு ஊர்வலம் போகலாம்; ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணலாம்; கண்ணு கிரீதம் இடுக்கலாம்; வாழ்வுப்புக் கிடைத்தால் பண்ணலாம் கூடக் கொள்கையாம்!

“ஆ. 100 தருவது இடைக்கால நிவாரணமே; தொழிலகங்கள் தொடர்ந்து செயல்பாட்டுக்கு வரட்டுமென்றால் மூலப்போரம்” என்ற சில வார்த்தைகளைப்போலத் தெரந்தல் அறிவிக்கலைச் சேர்க்கச் செய்ததற்கு மு. க. ஸ்டாலின் தவறா.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

மயிலையில் மூன்று பெங்களிடமிருந்து நடைகளைப் பறிக்க முயன்ற இருவரையும்கொல்லப்பட்டதில் ஒரே வந்த அந்த இருவரையும் ஒரு திரும்பு முகிலில் மடக்கப் பார்த்தார். பாகிஸ்தானியர் கேட்க, இதற்கு அங்குக்குக் கொடுத்த உலகக் கத்திக் குத்து. மரணம்.

“தேவனின் வீரம் பிறழலாகாது எடுத்த  
துக் காட்டாக விளங்க வேண்டும்; அதன்  
காகத்தான் இந்தப் பத்தாவிரம் குபாய்  
பரிசு” என்று கூறினர் அவ்வூர்.

மற்ற டாக்டர் முனையர்கள் தங்கள் வீரத்  
தை காட்ட வேண்டும் போல் சாகசங்கள்  
செய்து உயிர் துறக்க வேண்டாம். பயணி  
களிடம் கருணை காட்டி அவர்களிடம் பணத்  
தைப் பிடுங்காமல் இருப்பதே மாநீரக்தான்

“மீட்டருக்கு அறிமுகம் கர்சு வரங்கமாப்  
பெண்; பயணி எங்கு அமைத்ததாயும் வரு  
வேன்; ஒரு குழுவின் டாக்கியில் ஏறிய  
பிறகு அவர்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத இன்  
னெருங்களுக்குத் தகவல் திறந்து விட்டாப்  
பெண்” என்று எழுதின கையெழுத்திட்டு  
பாட்டு தெம்பர், விஸைத்துடன் தம் புலகப்  
படத்தையும் அனுப்பினது அந்த டாக்கி  
யுரைவரின் படத்தையும் பெயரையும் வெளி  
யீட கல்வி தயாராக இருக்கிறது. பார்க்க  
லாம், எத்தன் பேர் வீரத்துடன் முன்வரு  
கிறார்கள் என்று!



# வாய்ப் புதுமை தவற்ற்திட.



பார்த்தறியாப புதுமை பரவல் கருகருக...  
லிரில், அலெபெறியும் தானை பக்கம் அதை  
நயமோ குறுகுறு எழுகின்ற...புதுக்  
குமரியாய் உவகைப் பூரித்தெழ் தவற்ற்திட.

## லிரில்

புதுமை (24x2) கனம்மாற்றும் குதிரைப் புதுமைப் பிடுங்கும்.



விவ்-பாஸ்-பு.பு-2012 TMS

இத்தந்தம் லிரில் தானை தவற்ற்திட





**கல்பி**

**ஜீன் 22**

**திரைக்கதை சிற்பர்துழை**

**ஜெயலலிதா தயார்க்கிறார்**

**இசை இரத்தினம்**

**ஜெயலலிதா**

**எழுதும்**

**மேறுவீன் அகநாடிகைகள்**

**ஜெயலலிதா தயார்க்கிறார்**



"சாப்பாடு காய்க்காய் பிடிச்சிருக்கோ இப்போ?"

"ஊம்."

கிடந்தாரையிலிருந்து விடு திரும்பிய ரவி நேராகத் தைப்பனலின் கட்டியில் சென்று அவர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டான். அவனைக் கண்டதும் அவர் கண்களில் ஒரு ஒளி தோன்றியதை அவனும் காண முடிந்தது. தான் அவர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டதே அவருக்கு ஒரு ஆறுதலையும் தெம்பையும் அளிப்பதாக அவர் கண்களில் தோன்றிய பிரகாசத்திலிருந்து ஊதித்துக் கொண்டான்.

"சாப்பிட்டவங்களை அப்பா?"

"ஊம்."

மேற்கொண்டு அவரை என்ன கேட்பது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. ஏதாவது கேட்டு அவரால் பேச முடியாத நிலைமையை அவருக்கு ஞாபகப்படுத்தவது அவரைத் துன்புறுத்துவதாகும் என்ற அவனுக்குத் தோன்றியது.

அவர் தமது வலது கைவிரலில் அவனது வலது கைவிரல் பற்றிக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

# இரக்கமற்ற இரவுகள்





"தீ வந்துட்டாயா! எப்ப வந்தே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் தாயார் அங்கே வந்தான்.

"இப்பத்தான். அஞ்ச நிமிஷங்கூட இருக்கிறது. எங்கே இருந்தவரையும் காணும் வீடில்?"

"உமாவும் உஷாவும் உபாவி கொவிதுக்குப் போயிருக்கா. வெள்கித் தொழையாயிருக்கே. போய்க் கதபகம்பாளுக்கு ஒரு அச்சமே கையப் பண்ணிட்டு. தவக்கிரகப் பிரதட்சினமும் பண்ணிட்டு வரேன்னு போயிருக்கா. வந்துடற நேரம் தான்."

"தாத்தா?"

"அவர் பாவங்கூடப் போயிருக்காச். இங்கே வந்து பாலமிடுவான் என்னிதான் கதை இருக்குன்னு சொல்லு."

"அப்பா என்ன சாப்பிட்டார்? சாப்பிட்டுக்கு ஒண்ணும் கஷ்டமா மிக்கியே?"

"எல்லாத்தையும் தான் சாப்பிட்டார். அது ரொம்ப மெதுவாத்தான் சாப்பிட்டு விட்டேன்." என்று கூறிவிட்டுத் குரலில் சிறித தாழ்ந்திக் கொண்டு "அதுக்கும் தாக்குப் புரள வேண்டாமா?" என்றான்.



சிறிது நேரம் ஒருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

பிறகு தூக்கி கேட்டான்: "எங்கே, அந்தப் பெண்ணை விட்டுக்குக் கொண்டு போய் விட்டுட்டு வந்தியா?"

"இங்கேயேயே" என்று மட்டும் சொல்லி திறத்திக் கொண்டான் ரவி.

உடற் றரைக்குப் போயிருந்ததைச் சொல்ல வேண்டுமா வேண்டாமா என்று ஒரு நீர் மூலத்திலிருந்து வர முடியாததாகப் பேசாம விடுத்தான்.

"அப்படியானால் இங்கையே நேரம் எங்கே போயிருந்தே?" என்று கேட்ட வேண்டும் என்று தோன்றியது அவன் தாயாருக்கு. ஆனால் அவளுக்குச் சொல்லாமலிருக்குப்போது தாயாக்கே கேட்டால் அது அவளுக்குத் தர்ம கஷ்டமா இருந்தாலும் இருக்கலாம் என்று தோன்றியது. இருந்தாலும் அவன் அவளை விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டுத் தனிவாக எங்காவது போய்விட்டு வந்தாலு அங்கு இருக்கும் சேர்த்த வர்களையு போயிருந்தார் உன் என்று தெரிந்து கொள்வதிலும் அவளுக்கு ஆர்வம் இருந்தது.

"இங்கையே நேரமாக்சே, என்னவியே, அங்கா விட்டுக்குத்தான் போயிருப்பிப்போன்னு நினைச்சேன்" என்று மறைமுகமாகத் தன் கேள்வியைக் கேட்டான்.

இனி பதிக் சொல்லாமல் இருப்பது தனக்கு இருக்கிறது என்று ரவிகுக்குப் பட்டது. யாசிடலும் அவனுக்குப் போய் சொல்லிப் பழக்கம் இடையாது. அதிலும் அவன் தாயா கிடத்தின் அவளுக்கு உண்மையை மறைக்கவே லுடியாது. அப்படியப் பார்த்தால், தான் வந்த ஊருக்குப் போனது தவறென்பது, உச்சரிப்ப வேண்டிய அச்சம் அவமானப் படவேண்டிய காரியம் என்பது ஏன் தானு கெடு நினைத்துக் கொண் வேண்டும்?

"இங்கேயேயா மறைக்கு நிம்மதியாகக் கொஞ்ச நேரம் எங்கேயாவது போய் உட்கார்ந்திருக்கணும்னு தோன்றின, சாத்தோம் பிச்சுக்குப் போய் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். நிரும்பி வரச்சே வண்ணமே அவர் அந்தப் பக்கம் போனா, நான் இப்படித் திரும்பி வந்தேன்" என்றான்.

"சாப்பிட வந்தியா?"

"உம், உஷா வந்துட்டாடும். எல்லாரும் ஒண்ணுச் சாப்பிட்டால் போதும்."

சிறிது நேரம் படுக்கையில் படுத்திருக்க நேரம் புரண்டு கொண்டிருந்தான். உடத்துக் கடினரத்திக் பறிஞென்று. பறிஞென்று, பண்ணிரண்டு அடிப்படை வேண்டாம் கேட்டான். தூக்கமே வரவில்லை, ஏதேனோ வொண்டுகள், உயிர்க்க, நினைவுகள் அவன் மனத்தில்தோன்றிக்கொண்டே இருந்தன. சில இன்ப நினைவுகள், சில துயர நினைவுகள். சில இரண்டும் தற் வேறும் நினைவுகள்.

அவன் தகப்பனார் சாதாரணமாக மடுந்திரிவோ துயரமோ எந்தவுமே வெளியில் காண்பித்துக் கொண் மாட்டார். புரர்ப் பகர்களுக்கு அவர் மனத்தின் நிலையும் உணர்ச்சியின் தன்மை என்னவென்று புரிந்து கொள்வதே கஷ்டம். ஆனாலும் உணர்ச்சி

பிறமா சினந்ததீர்த்தன்

பற்றி ஐயமோ, இப்ப துன்ப உணர்வு கருக்கெய்வமாய் அப்பாற்பட்ட, யோகியின் பக்குவத்தை அடைந்ததிலிட்ட மனமோ அவ்வ அவருடையது. மனத்தினுள்ளுறை ஆர்ப்பாட்டமான செயல்களாலும் பிச்சைக் களாலும் வெளிக்கொட்டிக் கொண்டாது. அக்கமமான உபாயம், அவ்வவவுதான். அப்படியப்பட்டவர் ரவி பி. ஏ. தேவிய யோது அந்தச் செயலியைப் வெளியிடப்பட்ட தமே தமது வழக்கத்திற்கு விரோதமாகத் தமது மகிழ்ச்சியைச் சிறிது அதிகமாகியே வெளியிட்டுத்திரார். மூத்த மகன் பாதுவின் பேரில் அவர் வைத்திருந்த தம்பிக்கை வெள்ளம் உடைத்து தகர்த்து தகர மட்ட மானதன் காரணமாக இருக்கலாமோ என்றுமோ!

ஒரு நாள் இரவு அந்தச் செவதி வந்தது. ரவி பாட்டனாகிய தேவியிடான் வந்தது செய்தி. மறுநாள் தான் சரீங் கலாசாலைக் காரியாலயத்தில் தேர்தல் முடிவுகள் உத்தி யோக பூர்வமாக வெளியிடப்பட்டிருந்தன. சரீங் கலாசாலையில் வேதியின் இருந்த அவர்களுடைய தாரத்து உதவினர் ஒருவர் லுஷமாக - "பிரெயெட்டர்"ராக் விடைத்த செய்தி. இவ்வவவுக்கும் ரவி இரண்டாயது வரையில்தான் தேவியிருந்தான். மூதல் வகுப்புக் கூடக் கிடைக்கவில்லை.

"போதும் போதும், உத்தக் கிளாஸா இருந்தால் என்ன? நாளும் சொண்ட கிளாஸித்தான் பால் செப்பிதன். 'பால் செப்தாயோ, அதுவே போதும். தான் போய் சாக்கிலெட் காய்க்கிக் கொண்டு வருகிறேன்'" என்று புறப்பட்டு விட்டார் அவன் அப்பா. அம்மன சொன்னது: "இப்ப ஏன் அவ சரப்படினும்? நாளைக்கு கிளாட்ட வத் துட்டிருமோ?" என்று.

"ஏன், உனக்கு இன்னும் சந்தேகமோ? அவர் சரியாததான் பார்த்துண்டு வந்திருப் பார். இப்ப நாள் சாக்கிலெட் காய்க்கிண்டு வரேன். எவ்வாரும் சாப்பிடுவோம். நாளைக்கு கிளாட்ட அப்பிவிவனா வந்ததும் நீ வகுப்புப் பாடு கிளாஸ் என்ன?" என்று சொல்லிவிட்டுக் கடைக்குப் போய் ஒரு கிரியா லாக் கிட்ட டாய்க்கன் காய்க்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டார். அவர் கிறப்படியே மறுநாள் அம்மா கமகூர்பாடு போட்டான். இனிப்பு அதிகம் சாப்பிட்டதா அப்பா இரண்டு மூன்று துண்டுகள் சாப்பிட்டார்.

"உன் தம்பியைப் போல் குறைந்த உதவு என் இருமோ என்?"  
"அவன் குன்றுரோலியைக் கண்டன இருட் கிருக!"  
- மீனா கவுது



அதற்கு மூன்பாகட்டும், பின்பாகட்டும் அவர் ரவிமேன், உமாமோ, உமாமோ வேறு பரிட்சைகளில் தேறிப்போது அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சியைக் காட்டவேயில்லை.

ரவி தனக்கு ஏதாவது ஒரு பாக்கிங் வேலை செய்யத்தான் கிறப்பான் என்று பேச்சு காக்கிங் சொல்லி விரும்புதான். அவனுக்கு அந்த பாக்கிங் வேலை கிடைப்பதற்காக அவன் தகப்பனார் பட்ட பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல, ஒரு பதிலாகுக தாட்கன் அபே காரியமாக அளித்தார். கிசரீங் பாக்கிங் அதிகாரிகள் வெரைப் போய்ப் பார்த்தார். பாக்கிங் தலைமைக் காரியாலயம் பேங்கலூரில் இருக் கிறது. பேங்கலூருக்கு ரவிவசிக் கூட்டிக் கொண்டு ஒரு தடை போய், பாக்கிங் உயர் அதிகாரிகள் கிளையரைப் பார்த்துப் பேசி எப்படியோ ரவிக்கு அந்த பாக்கிங் வேலை காக்கிங் கொடுத்து விட்டார்.

மற்ற குழந்தைகளின் பேசிக் இவ்வாத ஒரு தனி அன்பு தகப்பனில் அவருக்கு இருப்பதாக ரவிக்குத் தெரந்தியது. அது வேறும் பிரகமமாக இருக்கலாம். அவ்வது உண்மையாகவும் இருக்கலாம். நிச்சயமாகக் சொல்வதற்கில்லை. உண்மையாக இருக்கு மானால் அந்தக் கண்ண காரணம் இருக்கக் கூடும்! இருகாக் அவருக்குப் பிச்சை அந்தக் குடும்பத்தை ஆக்கித்துக் காப்பாற்ற வேண் டவன் அவந்தான் என்றவண்ணத்திலுமோ? அவர் உயிருக்குப் பயமில்லை என்று டாக் டர் சொல்லிவிருந்த போதிலும் கூட ரவிவின் உண்மையில் ஏதோ ஒரு அச்சம் மூல்கிட்டது. தன் தகப்பனாராக வேறு தாட்கன் கை காக்கிங் மூட்கிக் கொண்டு படுக்கையில் படுத்திருக்க முடியாது. திடீரென்று ஒரு நாள் அவர் கதை முடித்துவிடும். இந்த வண்ணம் தெரந்தியதமே அவன் கண்ணி விருந்த கண்ணிப் பெருக்கெடுக்கத் தொடங்கி யது. தன் சித்தனை போட்டத்தை வேறு வழி யில் கிறப்பா விட்டாக குரல் எடுத்து அழுதி கிறையமோ என்ற பயம் தொடர்ந்தே பிரமப்பட்டுத் தகப்பனாரைப் பற்றிய சித்தனைக்கிருந்து தகனை கிறுவித்துக் கொண் மூல்குறும்.

துக்கம் தற்காலிகமாக அவனைச் சித் தனைக்கிருந்து கிறுவித்து அமைதியில் கிடத்திற்று. அக்காரத்தில் ஒரு மணி அடித் ததை அவன் காதலன் கேட்கவில்லை.

சுரோஜாவும் தாருவும் ஆளுக்கொரு சாமானித்தாக்கி கொண்டு அந்த அறங்குறல் பிரவேசித்ததும், குப்புகலாயி, "கா தாரு கா" என்று வரவேற்றார்.

தாருவானுள் குட் வேலை அக்கேயிருந்த பெருமியின் மேல் வைத்துவிட்டுக் குப்பு கலாயியின் வரவேற்புக்குப் பதிலாக ஒரு புண்மையைய விசையடி அவர் ஏறினே இருந்த தாற்காலியில் வந்து அமர்த்து கொண்டான். உட்காரும்போதுதான் மற்றொரு தாற்காலி யில் அவர்நின்று ராதாவைக் கவனித் தான். அவன் கவனிப்பதைக் கண்ட ராதா மனமாயதக்காகப் புகல்கைத்தான்.

"என்ன ராதா, எப்படி இருக்கோ?" என்று கேட்டான்.

"ஐ மெ ஓ,மே" எவ்ளும் ராதா.  
 "சென்கிலியா இருக்கேனா. அதிற்  
 போ?" என்று குப்புலவாயிலை விசைத்  
 தான்.

"ஊம், நீ இப்பத்தான் விரிமா? எங்கே  
 மதுவாரியேறுத்ததானே?"

"ஆமாம்."

"இப்ப எது வண்டி? மணீ ஒன்பதுக்கு  
 மெய்யாகப் போகுப்படு இருக்கே?"

"நிறுவனத்தபரம் பக்கப்பிரைத்தான்.  
 வண்டி அநியாயமா மேட்."

"மதுவாரியே எவ்ளோரும் சென்கிலியம்  
 தானே?"

"ஊம்.."

"கடுமையான ஒரு வேட்டிக்கடப் போடக்  
 கிரிமா? இப்பே உயக்கொழுக்கு எழுதிருத்  
 தியோ?" என்று ரோஜாக்கையப் பார்த்துக்  
 குறும்பாகச் சிரித்துக் கொண்டே வேட்டார்.

"ஆமா, எனக்கு எழுதிவிருத்தான். அந்த  
 வேட்டிக்க இன்னும் ரகசியமான சமா  
 சாரங்கள் எல்லையிலே எழுதிவிருத்தான்.  
 அதற்குக் கடுதாசியை உடனடிக்குக் கூட்  
 டக்வே," என்று ரோஜா, தம்பியைப்  
 பார்த்து முறுவலித்தாடி.

"வேட்டைமரக் காட்டாட்டாப் போதது  
 சமாசாரத்தை மட்டுமாவது சொல்லி விடுக்க  
 லாமே?"

"அப்ப நியை உம்மா கிட்டிருக்கேனா?  
 எங்கே நாகுவோட வேட்டா? என்ன எழுதி  
 விடுக்கானது பாரக்கவாம் என்று தனித்து  
 எடுத்துக் காட்டினா?" என்று குறும்புப்  
 பேச்சுரை தொடுத்தான் ரோஜா.

தன் அக்காவும் அத்திம்பேரும் மீண்ட  
 காசப் பேசி விளையாடிக் கொண்டிருப்பதை  
 நாகு ரகித்தான்.

"நாகுதான் சோம்பேறிலு ஒரு உடனடித்  
 தையாத் தெரியுமே. அத்திம்பேர், வேட்டை  
 போடாமே. அதுவுமில்லாம். நிரிந்து புரப்  
 படுகட்டவா ஆக.."

"என்ன விசேஷம்? ஒரு வத்து தானிக்கு  
 இருப்பியா?"

"சென்கு காரியமா வத்திருக்கேன். தானே  
 விடுவருத்து முறு தானிக்கு யூனிக்விடியிலே  
 ஆக் இண்டியா கனாஸிண்டிங் காவ்டி  
 எக்ஸ் துக்கிறது. அதை அட்டென்ட்  
 பண்ணணும். இரண்டாவது, யூனிக்  
 விடியே அலிண்டண்ட் புரொபசர் வேலிக்கு  
 அப்கி பண்ணிவிருக்கேன். அதற்கு இன்டர்  
 க்யூடிங் அளவப்பு வத்திருக்கு."

"குட். இப்பவே நீ அலிண்டண்ட் புர  
 பசர் இண்டியா உங்க காவெத்தனே?"

"இகிலே, ஐ எம் ஒன்லி எ கேக்கரர்."  
 "நாகு படிப்பிக்கு எம்ம வேட்டிக்காரன்  
 ராதா, உங்குத் தெரியுமா? எங்காக்க  
 லிசாவிலேயும் பார்த்தான்."

ராதா முறுவலித்தான்.

"பெராவே காட்டென்கிவே? ஐ நேஷ்  
 கிரோன் அப் வெர் கிளாண்ட்" என்று நாகு  
 ராதாவை நோக்கி.

"அப்படி பேசுவாய் ஒன்னும் இல்லை.  
 அப்பாவோட பேசின்குருக்கோனென்று நான்  
 போனே இருத்தேன்."



ரோஜா பேசிக்க உயத்து கொண்டான்.  
 "உங்கு இந்த வேலை விடைக்கிறதுக்கு,  
 இக்கியேதான் வத்திருக்கணும் இல்லியா?"

"ஆமாம்."

"விடைக்கணமா?"

"தம்பிக்கே இருக்கு, பாரப்போம்."

"அப்படி மேட்டானாக்கு வத்துட்டியாகு  
 இக்கே தம்பி விட்டியே இருத்துக்கலாம்"  
 என்று நாகுவிடம் சொல்லிவிட்டுக் குப்பு  
 லையிசர் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"உண்டப்பா, இக்கே நெண்டட்டமேயும்  
 நெண்டக்கியேயும் இருக்க விட்டுட முடி  
 வுமா?" என்று குப்புலவாயி அவர்க் ஆமோ  
 தித்தான்.

"உய்யானம் பண்ணிவருத்தானாலுமா  
 வது தனிக் குடித்தனம் வைக்கலாம். இப்  
 படிப் பிரம்மச்சாரியாவே காவைவது ஒட்  
 டிக்கடிருக்கானே... போன்னு ஒன்னும்  
 வரக்கிரிமா?" என்று முதல் பாதிப் பேச்சைக்  
 குப்புலவாயியை நோக்கியும் பிற்பகுதியை  
 நாகுக்கையப் பார்த்துப் வேட்டான் ரோஜா.

"போன்கொண்டென்கு ஒருவரில்! நின  
 மும் பாராவது வத்து ஐந்தத்தனக் கொடு,  
 கொத்திரம் எல்லையு அப்பாவையுமும் அம்  
 மாவையுமும் துரிசுக்கொடுத்தா இருக்கர்."

"இக்கே ஒன் உய்யானம் யண்ணிக்காம  
 இருக்கே இன்னும்?" - ரோஜா.

"ஒன்னும் சரியா அண்ணியே."

"உவக்கென்ன வயக் இப்போ?" என்று  
 குப்புலவாயி வேட்டார்.

"குப்பகைக் கடிவ சிக்கிரம் தான்குடு  
 வேக்" என்று நாகு.

"அப்ப சிக்கிரம் பண்ணிக்குட வேக்  
 டுவத்தான். இவ்விடு கடிவ பண்ணிது அப்  
 பதம் உய்யானம் ஆறது ரொம்பக் கஷ்ட  
 மாய்ப் போவிடும!" என்று குப்புலாயி.

"அதற்குமே ஒன்னும் தஷ்டமிக்கென்னு  
 வன்குத் தோன்றது. இப்படியே இருத்  
 தட்டுப் போதேன்" என்று வதிக் சிரித்தான்  
 நாகு.

"உன் மனக்கருப் பிடிச்ச போன்னு  
 வரக்கிரிமா? வெண்கி காரியக்கன் சரியா  
 அண்ணவியா? ஐந்தக்கன் ஒத்துக்கிரிமா?"  
 குப்புலவாயி வேட்டார்.

"ஒக்கொரு பிரயோசனமேயும் ஒன்  
 யொரு தவறாது."



"போக ரொம்ப அல்ல இருக்கிறதும் எதிர்பார்க்கிறதும் போகிறதும்" என்று குப்புகவாமி, சரோஜாவைப் பார்த்து.

"அதிமென்சை தப்பி? அவன் அருகத்து அவன் அப்படி எதிர்பார்க்க வேண்டியது தானே!" என்று திருப்பிக் கேட்டான் சரோஜா. தாது - தன் தம்பி - அவன் என்ற பெருமை அவன் முகத்தின் பிரகாசித்தது.

"ராதாவுக்குக் கவலையைப் பண்ணாத தெயம் இங்கியா?" என்று கேட்டான் தாது. ராதா தலையைக் குவித்துக்கொண்டாள்.

ஒரே நாளாக அந்தக் கேள்வி அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை, தப்பித்தான் தன்னை அந்த ரகசியம் ரகசியக் குறித்து ஏதோ போ குந்தப்பட்ட கவலையில் தாது வந்து குறுக்கிட்டு விட்டதையும் அந்தப் பேசல் அப்படியே தின்றுபோய் விட்டதே அவளுக்கு ஏமாந்த தும்; தாதுவின் இந்தக் கேள்விக்கு என்ன பொருள்? வெளும் எப்போது வந்துகொடுக்கப் பெட்கப்பட்ட கேள்வியா? அவ்வை வந்தது ஏதாவது உட்பொருள் உண்டா? தன் அப்போது அம்மாவோ அந்தது என்ன பதிக் கொடுப்பப் போகிறார்கள? அவன் வந்தான் ஆர்வத்தோடு காத்திருந்தான். அவன் இதயம் பட்டவென்று அடித்துக் கொடுத்தது தொடங்கியது.

"நீ ராதாவைப் பண்ணுகிறாயா?" என்று கேட்டுவிட்டான்?

"எனக்கு ஆப்பென்சை இங்கே" என்று தாது சொல்லிவிட்டான்.

தான் என்ன சொல்ல வேண்டியிருக்கும்? இந்த இக்கட்டுத் தனக்கு ஏற்பட்டுவிட்டால் விருக்க வேண்டுமே என்று அவன் மனம் இதற்குள்ளாகவே தெய்வத்தைப் பிரார்த்தித்ததுகொண்டது.

அவன் பிரார்த்தனை பதித்தது போக இருந்தது, குப்புகவாமி தாதுக்கு அளித்த பதிக்.

"அவளுக்குக் கவலையைத் தருக என்று அவரையே இப்போ? கவல இப்பத்தொன்று தானே ஆகும்! வேண்டிக்குப் போகிறேன்

புகுக்க. இன்னும் கொஞ்ச தான் போகட்டும்கிறது என்பது அப்பிராயம். ஆறு, உங்க அக்கா என்ன தினக்கொண்டிருக்காபோ? ராதா மனமே என்ன இருக்கா?" என்று கூறிக் குப்புகவாமி ராதாவைப் பார்த்துக் கவல சிவப்பது.

"தீவக சொந்தது கெடுக்க அப்பா, எதைக்கு இப்போ அதைப்பதறி என்னமே இங்கே" என்று ராதா.

"தீவக தினக்கிறபடியும் அவ தினக்கிற படியெல்லாம் ஒன்றும் நடக்காது...." என்று சரோஜா ஏதோ சொல்ல அரம்பித்தான்.

"அதை எத்தக்கிறேன். நீ இருக்கிறேன்? சொந்தது நடக்காம தான் சொந்த படியை நடக்கும்?" என்று கூறிக் கிந்தித்த படியே தினக்காப் பட்டிருக்கித் திருக்கத் தொடங்கித் குப்புகவாமி.

"அதற்குள்ளே.... உங்க திட்டமி ஆரம்பித்திருக்கிறேன்! தான் சொல்ல வந்ததை ஒழுக்கக் கேட்டுட்டு அப்பதும் பேசக் கூடாது!" என்று சரோஜா பெருமை கொடுக்க வானைக் கடித்து கொண்டாள்.

"கொண்டது."

"வேண்டிக்கு வந்தட்டா திருப்புகிறது கவலையைத் தீர்த்துவிட்டும், நடக்கவும் நடக்கிறது. அப்பதும் தினக்கப் பார்த்தான் என்னம் கண்டினை நடத்தித் போகிறார்கள். தான் தினக்கிறபடி வெளும் ஒன்றும் நடக்கும்போது சொல்ல முடியாது!" என்று சரோஜா சொன்னாள்.

"அதை இங்கேயுது தான் சொல்லுகவே, அப்படிச் சில கேள்விக் நடக்கலாம். இன்னும் சில கேள்விக் வேலை வராமலே போகட்டாம். எவ்வளவுதான் உடனே கவலையைத் நடத்தினதும் ஒவ்வொரு பட்டகா கவலையும் தினக்காதும் கவலையைத் தனக்கிடே போலாம். 'வேலை வந்ததுக்கு அப்படியும் இருக்கலா விக்கியா?" என்று குப்புகவாமி கேட்டான்.

"தீவக பேசுதது எதைக்குப் பிடிக்கலாம். கவலாகக் கவலையைத் பதறிப் பேசும் போது ஒன் இப்படித் தனக்கிடே போலாம், வேலை வராமலே போகட்டாம்வெளும் போனதும்? அது அக்காவைப்பாப் பட்டது எதைக்கு" என்று கவலையோடு சொன்னாள் சரோஜா.

"நீ போததைப் பார்த்தா ராதாவுக்குக் கிணியை கவலையைத் தப்பிப் பண்ணினதும் நீ தினக்கிறப்படுக இருக்கு?"

"ஆமா, எதைக்கு அப்படித்தான் என்னம். அதுக்கு ஒன்றையு தாதுக்குக் காப்பாடு இப்போ ஒன்றும் வேண்டாமா? இப்படியே பேசிக்கிட இருந்தட்டா சாமி அங்கே என்னத்தையும் ஒழிச்ச பத்துத் தெய்வம் போட்டுடப் போனான்" என்று தமையா அந்தப் பேசைக் குடித்தாள்.

சரோஜா தாதுவைக் காப்பிட அதைத்துக் கொடுத்தாள்.

"ராதா, நீ இங்கேயே இரு. நான் பேசிக்கொடுத்ததைப் பேசி முடிக்கிறேன்" என்று குப்புகவாமி. (தொடரும்)

## ஒரு விளக்கம்!

எழுதியவர் கவி. கவிதை எழுதக்கூடுகிறார் கவிதை எழுதக்கூடுகிறார் கவிதை எழுதக்கூடுகிறார் கவிதை எழுதக்கூடுகிறார்





# நரகத்துக்குப் போய்..

கதலாந்த: சத்யம் மந்தபாட்டி • தமிழாக்கம்: வேலு

“இப்போது சியாமளாவுக்கு எட்டு மாதம். ஆளுவது பிரசவம். பிண்ட டெஸ்ட் ரிப்போர்ட்டில் தற்போதுகொயின் 30 சதவீதம் இருக்கிறது. மேலும் இந்த மூன்று டெயிலரி மிகவும் கஷ்டம்.....” என்னுள் டாக்டர் அனுக்யா.

பிரபாகரன் அப்போதே அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்தான். அனுக்யா சித்தி நேரம் ஒன்றும் பேசவில்லை.

குளித்த தண்ணீர் நிமிர்ந்திச் சியாமளா டாக்டரைப் பார்த்து “மன்னிவும்கூட டாக்டர் அவருடைய செய்கை மன வேதனையைத் தருகிறது” என்னுள்.

“சியாமளா எனக்கு தகராசுப் புரிகிறது. நான் இம்முறை உன்னுடைய பிரசவத்துக்கு என்னுள் என்ன செய்ய முடியுமோ செய்கிறேன். ஆனால் இம்மாதிரி மனிதர்களைத் திருத்த துவது எப்படி. என்னுள்ள என்னுள்கிறேன்” என்னுள் அனுக்யா.

சியாமளாவின் கவலையின் கண்கள் அனுக்யாவின் உள்ளத்தை உருக்கின. சியாமளா பிரபாகரன் திருமணம் நடந்த நான் முதல் இருவருக்கும் டாக்டர் அனுக்யாவிடம் பழக்க முண்டு.

சியாமளாவுக்கு ஐந்து பெண் குழந்தைகள் இருப்பதும் உடல்நிலை சரியில்லாதது பற்றியும் அனுக்யாவுக்குத் தெரியும். பிரபாகரன் குடும்ப நிலை பற்றியும் அறிவான்.

சியாமளா குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு ஆப்பிரே ஷனுக்குச் சம்மதித்த போது பிரபாகரன் மறுத்து விட்டான்.

ஆண் குழந்தை இல்லாமென்றால் நிராக் துக்குப் போயோம் என்ற மூட நம்பிக்கை பிரபாகரனையும் அவளது பெற்றோர்களையும் விடவில்லை.

சியாமளாவின் தலையெழுத்தோ, பிரபாகரனின் துறநிலைமோ அவர்களுக்குப் பிறந்த தலைவயைவாரம் பெண் குழந்தைகளே.

டாக்டர் அனுக்யா ஒவ்வொரு முறை எடுத்துச் சொல்லியும் தட்டிக் கழித்து விட்டான் பிரபாகரன்.

“நான் காலமான பிறகு எனக்கு இதுதிக் கடன் செய்ய ஒரு ஆண் குழந்தை வேண்டாமா? இவ்வாறிட்டால் நான் நரகத்துக் கவலையா போக வேண்டும்” என்னுள் பிரபாகரன்.

இம்முறை அவரிடமிருந்து இம்மூட நம்பிக்கையை எப்படியாவது அதற்கு வேண்டும். ஆனால் எப்படி என்ற கேள்வி புரியாத புதிராக இருந்தது அனுக்யாவுக்கு. நரகத்துக்குப் போயோம் என்ற எண்ணம் அவளது மனத்தில் வேருன்றி விட்டது. அது தவிர அவளது மூட நம்பிக்கைக்குப் பெற்றோர்களுக்கும்

உடத்தையாக இருக்கிறார்கள். பிரபாகரனை ஆப்பிரேஷன் செய்து கொள்ளச் சம்மதிக்க வைக்க வேண்டும். அகவது சியாமளாவுக் காவது கு, க, ஆப்பிரேஷன் செய்ய அவள் அனுமதி தரவேண்டும். இது நடக்கிற காரியமா? இந்த விஷயத்தைச் சொன்னாலே எகித்து விழுவிருர்.

டாக்டர் அனுக்யா இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணப் பல நாட்கள் ஆலோசித்திருக்கிறான்.

3

ஒருநாள் சாயந்திரம் தூங்கு மணிக்கு அனுக்யா, வார்டில் உள்ள நோயாளிகளைப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் பிரபாகரன் தலையெறிக்க ஓடி வந்தான்.

“டாக்டர், சியாமளாவுக்கு வலி வந்து விட்டது. ரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டு விட்டது. கூட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கேன்” என்னுள் மூக்க வாய்க்.

அனுக்யா பிரபாகரனை நெருக்கு நேர் பார்த்தாள். பிரபாகரன் குழப்பம் அடைந்த நிலையில் இருந்தான்.

“நான்” என்று கூப்பிட்டான். “மேபர் குழக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போங்கள்” என்று சொல்லிக் கொண்டே குமை நோக்கிச் சென்றான்.

மேபர் மூம் படுக்கையில் வேதனையால் துலங்கி டிட்க்கும் சியாமளாவை டாக்டர் அனுக்யா பரிசோதனை செய்தான்.

“இரத்தக் கசிவு அதிகமாகி விட்டது” என்று சொல்லிக் கொண்டே நரிணைக் கூப்பிட்டு ஏதோ சொன்னான்.

தான் வெளியேறிய சில நிமிடங்களில் பிரபாகரனுக்கு உயிரை வந்தான்.

பிரபாகரன் என்ன செய்வதென்றதறியாமல் தின்றான்.

“யில்டர் பிரபாகரன்! சியாமளாவின் நிலை கவலைக்கிடமாக இருக்கிறது. ரத்தம் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறது. என்னுள் ஆவன செய்து பிரசவம் கைமாக முடிய முயற்சி எடுக்கிறேன். ஆனால் ஒரு வேண்டுமேன்...”

“என்ன?” இந்த நிலையிலும் அவனுடைய குரலில் கோபம் தொனித்தது.

இதைக் கேட்டான் அனுக்யா. “கோபுப் படாதீர்கள். நான் குடும்பக்கட்டுப்பாடு பற்றிப் பேசப் போவதில்லை. அவனுடைய பிரசவம் முடியும் வரை நீங்கள் இங்கே இருந்தால் அவனுக்குத் எதிரியமாக இருக்கும். இது என்னுடைய வேண்டுகோள். மாட்டேன் என்று சொல்லி விடாதீர்கள்.”

ஆச்சரியப்பட்டான் பிரபாகரன். “இது என்ன? நான் ஏன் இங்கே இருக்கணும்?”



எனவன் இருந்ததாகக் கேள்விப்பட்டதெய்தியும், நீங்கள் சொல்வது தூதன்மாத் இருக்கிறது."

"நோ, பிஸ்டர் பிரபாகரன்! பிஸ்டர் டோன்ட் ஆர்ஜிவு என்ஜிங் மோர்! சிவாமனாஜின் முகத்தை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள். நீங்கள் இங்கிருப்பது நல்லதே. பிஸ்டர் ப்ரீயர் - தர்ன் - கிங் மீ தேட் சிரிசு."

தர்ன் கொடுத்த சிரிப்பினால் வேதனை மிக்க ஒரு இன்னுக்கன் கொடுத்தான். வேதனை கூடியதால் கருண்டு மடங்கிக் கிடத்தான் சிவாமனா.

பிரபாகரன் சிவாமனாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சிவாமனா, பிரபாகரனை அருகில் வரும்படி வசைகே செய்தான்.

பிரபாகரன் வந்து அவனது தலைக்கமரான திண்ணம், சிவாமனா பிரபாகரனின் இரு கரங்களையும் இழுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

பிடிப்பு இன்னும் இருகிவது, பங்கைக் கடித்துக் கொண்டு வலையைப் பொறுத்துக் கொண்டான்.

சிவாமனா ஒரு கையால் அவனது கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, மற்ற கையால் வலிந்தை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டான். பின் வலி தாங்காமல் இடைவிடையே அவரிருள்.

தர்ன் வந்தான் - அவன் கையில் ஒரு பாட்டில் பிளட். "ரத்தம் இன்னும் தேவைப்படும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அது கயா இரத்தத்தோடு கைகள் பாட்டிலைத் தவிர்த்துக் காய்த்துக் கையில் இரத்தம் ஏற்ற ஏற்பாடு செய்தான்.

தர்ன் உதவி புரிந்து கொண்டிருந்தான். பிரபாகரன் அசையாமல் நின்று கொண்டிருந்தான்.

சிவாமனாஜின் உடலில் இரத்தம் செழுத்துப் படுகிறது. சிவாமனாவுக்கு ரத்தம் செலாகுகிறது.

தர்ன் பிரபாகரனின் கையில் ஒரு பெய்யைக் கொடுத்துக் கையெழுத்து கேட்டான். "ஆபரேஷன் செய்ததான் குழந்தையை எடுக்கும்படி இருக்கும் என்று சொல்லுகிறது." "கைக்கு இந்த ஆபரேஷனில் எந்த வித ஆட்சேபமும் இல்லை என்று எழுதப்பட்ட கித்தத்தில் அவன் கையெழுத்துப் போட்டான்.

அனுக்ரா புகட் பிரபாகர் பார்த்துக் கொண்டே இடைவிடையே இரத்தம் இறங்குவதை வெயிட் செய்து கொண்டிருந்தான். சிவாமனாவுக்கு சேர்த்துக் கொட்டியதால் அணி கரமாகி விட்டது. முகம் சிவந்திருந்தது.

சிவாமனாஜின் கண்கள் பின்புறம் இருந்த பிரபாகரனை நோக்கிய. அவன் பார்த்த போது மனத்தில் தெம்பு ஏற்பட்டது.

பிரபாகரன் பாக்டெட்டிலிருந்து கசிப்பை எடுத்து அவனுடைய முகத்தை துடைத்தான்.

"வலி அதிகமாக இருக்கிறதா?" எக்ஸர் பெதுவாக, என்னாலேயே சிவாமனா இங்கே என்று பொய் சொன்னான்.



“கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ, எங்கிறில் விடப் பிடிச்சு ஈரட்டி” என்று. வாயில் இருந்து வார்த்தைகள் வெளி வந்ததே தவிர மனத்தில் எந்தென்திருந்தது. எந்தெந்த மனநிலைக் கொண்டிருக்கிறான் பற்றிக் கொண்டான். இரத்தம் கொடுப்பது முடிந்தது.

அனுசுலா இரத்தம் தொடர்ந்த சிவந்த விளக்கொளிரச் சரி செய்து கொண்டே. சொன்னான். “ஆபிரகாம் தேவையில்லை, என்னுடைய கைகள் போட வேண்டியிருக்கும்.”

விளக்கொளிரப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரபாகரன் கண்ணை மூடிக் கொண்டு “கங்கன் இஷ்டம் டாக்டர்” என்றான்.

சியாமனாவிடம் அனுசுலா தான் சொல்லும்படி செய்யச் சொன்னான். “சியாமனா நீ கொஞ்சம் பிரஷர் அப்டை பண்ண வேண்டும். கொஞ்சம் அப்தை மாதிரி...ம்... மூக்கில் முண்டல்...ம்... அப்படிச் செய்தாயிராது அழகான எப்பன் பிறப்பான். எப்போ இல்லம் ஒருமுறை. மறுபடியும் அப்தை மாதிரி தான். கண்ணை நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றப் போகிறான் - அப்தை மாதிரி...ம்... அப்படித்தான்.”

சியாமனாவுக்கு மிக அசுபிரகாஸம் வேதனை யாகவும் இருந்தது. மூக்கில் முண்டலோடு எண்ணாததற்காகவும் மூடவுமாகப்படுக்கையில் இருந்த சியாமனா, அனுசுலா சொன்னபடி செய்வான் செய்து கொண்டிருந்தான்.

“குட் கோர், அப்படித்தான் சொல்வ தெல்லாம் செய்யலாம். எப்போ இங்கு ஒரு முண்டல்...ம்... வெளிகுட்... வெளிகுட்...”

பிரபாகரனின் மூக்க கொஞ்ச நேரம்நின்று போனது. அவனியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சியாமனா அவனுடைய இரண்டு கரங்களை யும் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டான். பிடியில் அழுத்தம் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. அவனுடைய கைகள் கைகள் வெள்ளை கையில் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

சியாமனாவுக்கு வலி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. அனுசுலா சின்ன ஆயுதம் ஒன்றை எடுத்துத் தோலை எதிர்த்துக் கொண்டிருந்தான். இடைவிடாமல் சியாமனாவிடம் “ஆயிரக்க... அப்படித்தான், கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ, பிஸி... வெளிகுட்... கண்ணுடைய வானிக வரப் போகிறது. அப்படித்தான்” என்றான். அந்த வேதனையிலும் கழுத்தைச் சாப்பிட்டுப் பிரபாகரனின் பார்த்தான். பிரபாகரன் அவனுடைய கண்ணில் கை வைத்தான். அவனின் பார்த்துக் கொண்டே சியாமனா

தன் வேதனையை மறக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

டாக்டர் அனுசுலா காரியத்தில் மும்முரமாக எடுட்டிருந்தான். தன் நாடி பிடித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிரபாகரன் கை முன் ஏதோ கமதுவது போல் இருந்தது. சியாமனாவுக்கு வலி அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது.

திடீரென்று விவென்று கதறினான்.

அனுசுலா குமுத்தையை வெளியில் எடுக்கும் முயற்சியில் எடுபட்டிருந்தான்.

சியாமனா வேதனையில் ஓய்விட்டான். கதறிக் கொண்டே தன்னை ஒரு பக்கம்சாய்த்தான்.

பிரபாகரனின் கைகள் முழுவதும் சிவந்திருந்தது. தன்னைக் கதறிக்கொண்ட பொருட்டின் எல்லாம் கமதுவது போல் தோன்றியது. பிரபாகரனுக்கு, அதன்மீது எல்லா நடத்திய என்று அவனுக்கே தெரியாது.

கண்ணைத் திறந்து பார்த்த போது அவன் ஒரு பொருளில் படுக்கிறதான். அருகில் ஒரு தரல் பருகில் ஏதோ மகுத்தைத் தட்டி மூக்குக்கு நேரே பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். பிரபாகரன் எட்டென்று எழுந்து அமர்ந்தான். அவனருகில் துவரத்தொடு தின்ற பொண்டிருந்த அப்பா, அம்மா குமுத்தைகளைக் கண்ட பிச்சு. “சியாமனா... சியாமனா எங்கே” என்று துவரத்தொடு கேட்டான்.

கைகள் தடைத்துக் கொண்டிரு வெளியே வந்த அனுசுலாவையும் அதையே கேட்டான்.

“டெயிலி ஆவதும் மயக்கம் ஆனான். இப்போது தன்னுடைய இருக்கினான். நீங்கள் மயக்கம் போட்டு விழுந்து விட்டீர்கள்” என்றான் அனுசுலா.

அனுசுலாவுடன் பிரபாகரன் சியாமனா படுத்திருக்கும் அதைக்குள் சென்றான். சியாமனாவையும் குமுத்தையையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் என்ன சொல்வப் போகிறென்று பயத்தோடு சியாமனா அவனைப் பார்த்தான்.

பிரபாகரன் அனுசுலாவிடம் பக்கம் திரும்பி, “எல்லையிலும் டீ டாக்டர், என்னை மன்னி வங்கம். தான் இவ்வளவு படித்தவனாக இருந்தும் ஏன் இப்படி நடந்து கொண்டேன் என்று நினைக்கும் பொழுது எனக்கே வேட்டை மரம் இருக்கிறது. இவ்வளவு நரகத்தைப் பற்றி நினைத்தேனே தவிர அதைவிட பயங்கரமான, சியாமனா அனுபவித்த நரகத்தைப் பற்றிச் சித்திக்கவில்லை. என் கண்ணில் அந்த நரகத்தைக் கண்டேன் - இவ்வளவு நீங்கள் என்னைத் தான் கண்ணைத் திறந்தீர்கள். இக்காலத்தில் பெண் என்னுடைய, ஆண் என்னுடைய ஒன்றே. தாயும் சேவும் ஒன்றே இருந்தான் பொருது.”

சியாமனா பிரபாகரன் ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தான். பிரபாகரன் சியாமனாவிடம் அருகில் சென்று அவன் கண்களைக் ஆதரவாகத் தட்டினான்.

“மீண்டும் அந்த நரகத்தை அனுபவிக்க விட மாட்டேன், விடவே மாட்டேன்” என்று பிரபாகரன். திருப்பியோடு தோக்கிய அவனது கண்ணை அப்போடு பார்த்தது பிரபாகரனின் கண்கள்.

“மருகில் வெந்து வெந்துவருகிறது தன் எம் படி வலியுறும்”  
“வினாவினா என்னு”

பிரபாகரன்





சத்தையா? "கண்ணா முடிக்கிறேன்... கண்ணா...  
கண்ணா... திட்டிடு... ஏய்யோ..."

பொண்ணுலாம்: "திருக்கி வந்த கதைகள்  
உன் திட்டி பொருத்தமாக உன் முகம் பொரு  
பொருத்தம் பார்த்தல் மீதாய்... இருக்கு..."



அவர்: "என்னமோ திட்டி... திட்டி... திட்டி...  
பொரு... திட்டி... திட்டி..."

பொண்ணுலாம்: "தொடர்ந்து... திட்டி...  
திரு... திட்டி... திட்டி... திட்டி... திட்டி...  
தொடர்ந்து... திட்டி... திட்டி... திட்டி...  
திரு... திட்டி... திட்டி... திட்டி... திட்டி..."



பொண்ணுலாம்: "அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை..."

அவர்: "அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை..."



அவர்: "அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை..."

பொண்ணுலாம்: "அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை..."



அவர்: "அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை...  
அட்டை... அட்டை..."



**பழனி பாக்டர் எஸ். காளிமுத்து**



Det. 5, and page 10.

இவ்வாறு முன்னணி சீர்ப்பு பற்றி வைத்திருப்பதற்கும், அவைப்பற்றி டாக்டர் எஸ். கார்னாபெர்ட்டு R. M. F. (IND) V. V. C. A. M. I. H. அவர்களின் பெற்றோர்மார்சு மாதாந்திர சுற்றுப் பயணத்தில் எல்லா விவாதங்களுக்கும் அன்பர்கள் தேர்தல் சந்திப்பு ஆகோசனாகவும் மருத்துவரும் பெற்று வகையாற்றுவார் அமைச்சர்மேலும், வலக்கேட்க.

தகவல்கள் உடல் பிடிக்கும் பணியின்காரர்கள் இரத்தம், உடல் வலி  
விடுவதற்குப் குழிப் பாய்ச்சுகிறார்கள். குறிப்பாகப் பணியின்காரர்கள் கடுமையான  
பெரும் உடல் பிடிப்பு, நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம் —  
இதனால் கடிப்பதற்குரியதாகும். அவர்கள் அந்தக் கடிப்பதில், நெருக்கம்  
மற்றும் நெருக்கம் தவறுதல்களை இப்போது உடல் நெருக்கம் பணியின்காரர்கள்  
கடிப்பதில் தவறுதல், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம்,  
கடிப்பதில் அந்தக் கடிப்பதில், உடல் நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம், நெருக்கம்.

தூய்மை, நீதி, வெட்கம், ஸம், வெறுப்பு உள்ளவரே, தாம் தந்ததாக்கிலும் மததாக்கிலும் மொழி மூலதானம் வைத்தேனெனும் கருவியை அடைந்து, நிம்மதியின்மையால் வாழ்ந்திருக்க. தேவதாக்கிலுள்ள உடம் தாம் பற்றிக்கொடுக்காதும், கைவிடாமல் கொள்வாம். இம்மாதிரியான கண்ணிதான் 81 வது அடியுடைய பெற்ற நூறு காலநீரின் மூலதானம் என வந்ததாம் என்பது தெரிக. என அறிவப்படுக. இந்த விருத்தியாக உடம் மனமாவது புதிய விதி, பந்தவாக்கில் பெற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்வாம். அங்கத்தான பத்தியாகும் இவ்வ. சூடகம் தென்னம் உடம் கருத்தின் விவரங்கள் குறிப்பிட்டு வருகிறது. வி. சி. பி. தாம் வாங்கிய பெறு சிறுவர் வருகிறது. கொள்ளிதும், பழனித்தம், வெட்கவாக்கில் தென் பெருமை, மருத்துவ விருத்தி, நூல்கள் தாம் எப்படி பற்றினார். வந்து உபயோகிக்கும்பொழுது பண்டம் வணங்கும். வி. சி. பி. தாம் கொள் இவ்வம். வெறும் வயதும் காலகால இவ்வம். சிறந்த வயதிலே மருத்துவதும் வாழி மருத்துவதும் தாம் பண்ட தாம் எப்படி அறிவார்.

- இதுவரை மரபுச் சிவஞானம் மருத்துவம்:

சுப்பிரமணியம் வேலியம், சுப்பிரமணியம் பரம்பம் கு. 90.

தம்பலம்பம், செட்டித்தருவி பேரெய்யம்

30 Geyser ரூ. 180.      60 Geyser ரூ. 120.      90 Geyser ரூ. 60.

மாணவர் துறையில் பணிபுரிவதற்கான வசதிகள் உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கப்படும்.

[illegible]

ප්‍රකාශනයේ මුද්‍රණය: 1973, ඔක්තෝබර්, (ප්‍රකාශනයේ මුද්‍රණය) ප්‍රකාශනයේ මුද්‍රණය: 1973, ඔක්තෝබර්, 1973.

GOVT. RESD. T. M. No. 204811.

M.G.D. 1545.

BFG, LLC, May 8

ஒருவர் : 318, 319A, கிராமம் சித்தூர் அமைந்திருக்கிறது, பழனி B. J. ஸார் : சித்தூர்.

புறநாடு மருத்துவமனை, (இந்தியாவின் வாய்ப்புள்ள எந்தவித உதவியும்)

# இக் கவாழ்வில் கிஷ்கயநுபவம்



பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணர்

உலக வாழ்வில் உள்ள ஒருவர் கடவுள் அநுபவபூர்வமாக அறிவ வேண்டுமா என அவனுக்கு விசேஷம், எவராக்கியம் இரண்டும் இருந்தாலே முடியும். பரமாத்மா ஒருவனே உன் உம், மற்ற என்வாப் போய், இரண்டு நாள் இருந்து ஒடிப்போவாய் என்பதில் அவனுக்கு அனாதை முடியாத தெளிவு வாய்ச்சி இருக்க வேண்டும். மேல் பரம்பிஸே மிதந்து பலனில்லை. அடி ஆழத்திற்கு முழுக்க வேண்டும்.

ஆழ முழுமுதலை மனமே, ஆழ முழுமுதலை அண்டவன் அழகெனும் ஆழியவனினே ஆழ முழுமுதலை, அடிவாரம்தனை அடைந்தவிட்டாபெனின் ஆணி முதலும் கை அடிப்படக் காணுவை.

ஒன்றை மறக்கக் கூடாது: கடவுள் எவ்வாறு அநீல் முதல்களில் ஆபத்து இருக்கக் கூடச் செய்யும். காசும் முதலியவற்றைத் தவிர முடிப்பிடுகிறேன், மற்றவை கூலிக்கு வாய்க்கி நீரில் முழுவினும் முதலை முதலாயினவை விட்டிட வரா. அப்படி (உலகவாழ்க்கைக் கடலில்) முழுது முன் விசேஷம், எவராக்கியம் இரண்டையும் பூரிக் கொண்டு ஒருவன் அதனுள் இறங்க வேண்டும்.

இப்படிச் சிலர் உலகியேயே (உலக வரையில் இருந்து கொண்டு) பகவானை அறிந்திருக்கிறார்கள். இரண்டு விதமான யோகிகளைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறது. மனநவானவர்கள் செலிப்படை யானவர்கள் என்பதாக. உலகத்தைத் துறந்தவர்கள் வெளிப்படையாக யோகிகள் எனத் தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறார்கள். மனநவான யோகிகளோ உலகியேயே வரந்தகைநடைத்துகிறார்கள். அவர்கள் எனவரும் (யோகியர் எனத்) தெரிந்துகொள்வதில்லை. பட்டணத்துக்கு வந்து வீட்டு வெளியே

ஒன்றை ஒரு வேலைகளைப் புறியலவில் விட்டுக் காரியங்களைவேதான் செய்கிற கொண்டிருத்தாலும் அவன் மனம் எப்போதும் சொமத்தில் இருக்கிற உன் குழினைதகனிடம் தான் இருக்கும். அப்படி, இந்த மனமுவான யோகிகள் யோக காரியங்கள் யாவும் செய்கிறார்கள் என்பதில் எச்சவர சித்தனை ஒரு நேரேயே இருப்பார்கள்; தன் புருஷனுக்குச் செய்ய வேண்டியதை செய்வான் மிகவும் சரிவாகச் செய்வது போல் தீவிரமாகக் காட்டிக் கொண்டு வாழவும். கள்ளக் காதலனை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் கிருக்கி மாமிச இருப்பார்கள்!

விசேஷத்தையும் எவராக்கியத்தையும் பெறுவது மிகவும் சிரமம். தனக்குத் தானே யுறானான் என்ற (அறங்கார) உணர்வையும் இதெல்லாம் பன்னுடையவை என்பது (மனகார) உணர்வையும் விடுவது எளிதில்லை.

உதா: பார்த்திருக்கிறேன், என்னுடைய நுராய் சம்பாதிக்கிற ஒரு பெரிய மாளிகை இரேட்டி. புரான பிரவசனத்தில் அவரால் கொஞ்சமும் கடுபட முடியவில்லை. காமகுழினை ஒன்றை உபநிவர்த்தத்துக்கு அனுபந்த வட்டித்தார். அதற்கு நெனசரியமாக இடம் பண்ணிக் கொடுப்பதிலேயே தான் அனாதையானவன் முழுக்க இருந்தது. இவ்விதத்தார் - பேரைச் சொல்ல மாட்டேன் - அவர் எவரப்பட்ட நேரம் நான் பண்ணுவார்; கடைசியில், பத்தாயிரம் ரூபாய் காகக்காகக் கொள்முதியே போய் வாகி கொன்றார். அந்நிலைதான் கொள்முதியே, உலகத்திலேயே கடவுள் அநுபவம் பெற முடியும்தான் என்னுடைய விமோ-எவராக்கியங்கள் இருந்தால் மட்டுமே இது நடைபெறும்.

(தமிழாக்கம்: ரா. கணபதி)

# பெண் பார்த்த போது

ஷஜயாலயன்



பெண்ணின் அப்பா எம்மீன் என மகிழ்ந்தே யொரு வருவேனா?

“வாங்க...வாங்க...”

தான், அம்மா, அண்ணன், அண்ணி என் லோரும் உள்ளே நுழைந்து, சோபாவில் உட்கார்த்தோம்.

என் அறைவிலிருந்து முப்பத்து இந்து வய தில் ஒரு பெண் எட்டிப் பார்த்தாள். சட் டென்று சேலைத் தலைப்பைப் போர்த்திக் கொண்டு எங்களை ஆராய்ந்தாள்.

அவள் முகத்தில் சந்தோசம் பளிசித் தன ணைவரை நோக்கினாள்.

பெண்ணின் அப்பா அவருக்கு ஐரூபை காட்டினார்.

சிறிது நேரத்தில் இனிப்பும் பலகாரங்களும் வந்தன.

வேண்டா வெறுப்பாகத் திணித்துக்கொண் டிருந்தேன்.

என் அண்கள் அந்த வீடு முழுவதும் அலைத் தன.

“பெண்ணைக் கூட்டிக்கிட்டு வாங்க” அம்மாதான் சொன்னான்.

என் மனம் மிழ்ச்சியாக் தானிக் குதித்தது.

“விசுவாஸி சரணாகக் கூட்டிக்கிட்டு வா...” பெண்ணின் அப்பா தன் மனைவியை விரட்டினார்.

சிறிது நேரத்தில் தாம்பூலத் தட்டுடன், குளித்த தலி துமிராமல் சரணாக வந்தான்.

இரத்தமாவச் சென்ற நிறம். அனவாக் கையம். அழகான உருவம்.

என் மனம் எங்கெனையிப் போட்ட பூரிபாக மிழ்ச்சியாக் கூப்பிக் கொண்டிருந்தது.

இறுக்கிய கண்களத் தளர்த்தி விடுவதைப் போல் குனிந்து ஓர் வேளை அவித்தவாறே சரணாகவப் பார்த்தேன்.

குங்குமத்தைக் கொட்டியதைப் போல் அவள் முகம் நானிக் செத்தது.

இதழ்கள் மெதுவாக விரித்துப் புன்னகையை உதிர்க்க.... உதடுகள் செல்லமால்ப் பதனலிக் கடிபுண்டி.

என் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டான், சேவலாக குறுக்குகொசி. திரிந்து அம்மானைப் பார்த்தேன்.

அம்மானின் முகத்தில் பூரிப்பு, சந்தோசம். அண்ணிகைப் பார்த்தேன்.

அவள் முகத்தில் பிழிச்சியின் - திருப்பி யின் பரவலம்.

“ஆசிரவாதம் வாய்க்கலம்மா...” என் னா? பெண்ணின் அப்பா அன்போடு.

அழகாகக் குனிந்து... அம்மானின் காய் விகத் தொட்டு வளங்கினான்.

திரிந்தான் ஏன்?

அவன் முகம் ஏன் இப்படி அநிரிதது?

யாரைப் பார்த்து இப்படி அநிரிடுகான்?

அண்ணனைப் பார்த்தேன்.

அண்ணன் முகம் ஏன் இப்படி வெளிந ரிதது?

திருப்பியும் சரணாகவப் பார்த்தேன்.

விவரண அவன் முகத்தில் முத்து மத்தா கப் பிறந்து...தவித்தது.

அவசரம் அவசரமாகத் திரும்பி உகவே போனான்.

தான் சட்டென்று அண்ணிகைப் பார்த்தேன்.

அண்ணி உகவே விசரவும் சரணாகவையும். அண்ணிகையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள்.

அண்ணன் வினாக்கொண்டேவைத் கூப்பிட்டு வகைப் போல் உட்கார்த்திருத்தான்.

“உங்க பெண்ணை எங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... கவலாண்ட...”

“அம்மா...” “சேலாக சத்தம் போட்டேன்”



அம்மா என்னைப் பார்த்தாள்.  
 "ஊருக்குப் போய் வெட்டிப் போடுகிறேன்"  
 என்றேன் பெண்ணின் அப்பாவுக்குப் பார்த்து.  
 அம்மா என்னை மிகவும் ஆழமாகப் பார்த்தாள். எனதையும் காரணமில்லாமல் சொல்வ மாட்டேன் என்பது அம்மாவிற்குத் தெரியும். நான் விக்கிவென்று எழுந்து கொண்டேன்.

"ச.சுமன் பெண் எங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை மன்னிக்கவும்."  
 என்று இரண்டே வரிகளை எழுதின கடிதத்தை தபாலில் சேர்க்கப் பறப்பட்டுடன், அடுத்த அறைவில் அண்ணன் அண்ணலின் சத்தம் கேட்டது. இதுதான் வளர் அண்ணனும் அண்ணலும் சத்தம் போட்டுப் பேசியதே இடையாது. தின்ற நிதானித்தேன்.  
 "சொல்லுங்கள் சொல்லுங்கள். எங்க தம்பிக்குப் பார்த்த பெண்ணுக்கும் உங்களுக்கும் என்ன தொடர்பு?" - இது அண்ணன்.  
 "மாவதி. நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம்"  
 இது அண்ணனின் பரிதாபமாகக் கேள்வியை.  
 "போதும் நிறுத்துங்கள். எங்களுக்குத் தெரியும். ஏதாவது அந்தப் பெண்ணுக்கும் உங்களுக்கும் தொடர்பிருக்கு. என்ன காரணத்தினாலோ அந்தப் பெண்ணுக்கும் உங்களுக்கும் உட்பாணம் ஆகிய, ஏமாந்தவன் நான் தான் இடைக்கேன்!"  
 அண்ணன் எரிச்சலோடும் அழகையோடும் வார்த்தைகளைக் கொட்டினான்.  
 "மாவதி! போதும் நிறுத்து. எவக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும் சந்தை தொடர்பும் இடையாது..." கோபத்தோடு சத்தி குன் அண்ணன்.  
 "பிச்சுபோ! எதுக்காக அந்தப் பெண் உங்களைப் பார்த்து அநிச்சி அடையலாய்! நீங்கள் ஏன் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததுடன் சட்ட அப்பா தண்ணியிலே போட்ட மாழி ஆகலும்....?" என்று அண்ணன் சிம்மினான்.  
 "முதல்வோ... என்னை மன்னிச்சேன் ஒரு வார்த்தை சொல்லு மாவதி!"  
 அண்ணன் பலத்தோடு கேட்டான்.  
 "எதுக்கு....?"  
 "என்னை நம்பு மாவதி. உங்களைக் கவராமல் செல்லுவிட்டேன். நீங்கள் என் மனதால் கூட உங்களுக்குத் தெரியாமல் செய்தது இடையாது...."  
 "சொல்லுங்கள்."  
 "தங்களுக்கு உட்பாணம் மாழி முத்து மாசை ஆக. முத்து மாசைக்கு முகவராக ஆகியே என்னை வெளியே செல்லப் பெண் என்னைக் காதலிச்சா.... சரி.... சரி....

முதலாகாதே.... நானும் தான் காதலிச்சேன். கொஞ்சம் வரம்பு மீறி நடந்துகிட்டோம். அவன் ரெண்டு மாசை கர்ப்பமாயிட்டான். நான் அவனை எப்படியோ எமாதான் படுத்து டாக்டர் சிரோஜினி ராமதாஸ் கிட்டக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனேன். தம்பிக்குப் பார்த்த பெண் ஒரு தரிசு அன்னதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே? அந்தப் பெண் சிரோஜினி ராமதாஸ் கிட்டேதான் தரிசா இருக்கா. டாக்டர் சிரோஜினி ராமதாஸ் கருவைக் கவிகை மறுத்தார். நான் அவரிடம் கேள்வினேன். டாக்டர் இந்தப் பெண் மன வருகை கால மனைவி. அப்பாவுக்குக்கு மூன்று பே



செப்டம்பர் 5

கொழும்பு அங்காரப்பட்டு வீட்டு. எம். இது  
வெளியே தெரிஞ்சா மாணம் போயிடுமே.  
என்னை நயிங்க டாக்டர்... பனில்... என்  
நென் பிறகு அபாரிஷன் பண்ணைச் சம்பந்தி  
... நான். அந்தப் பெண் சுத்திதபவ என்  
வருங்கால மனைவி, அப்படி இப்படிக்கு  
சொன்னிட்டு, இன்னிக்கு என் மனைவியா  
உண்ணப் பார்த்த போது என்னா அநிர்த்த  
போய் விட்டான். அவன் இந்த விஷயத்தைச்  
சொல்லி விடுவாரென என்ரு நானும் பார்த்து  
போனேன்...."

அண்ணன் அண்ணியிடம் கொஞ்ச...

அண்ணி விம்மலுடன் அழுகையை அநி  
மொக...

எதுவும் என் காதிக் விழவில்லை.

சங்கன் பெண்ணை எங்களுக்குப் பிடிக்க  
விரும்பு.

—மன்னிக்கவுமே.

என்று இரண்டே வரியில் எழுதப்பட்டது. அந்தக்  
கடிதத்தை என் கைகள் கக்கல் கக்கலாகத்  
கிழித்தன.



**ஒரு தலை  
ராகம்**

புடம் துறாசன சேர்த்துத் தட்டிவாங்கி,  
யாகக் கொண்டு, து; டாக்ஸ் கலக்காத, சரிக்  
கரை சேர்க்காத, 'சுட்டராக்' 'டிக்காக்கவு' இன்  
பெர்சுரது. ஒருநாளைக் காதலாய் கல்துரை  
மாணவன் ராஜா சபத்தியை மாதிரி ஆவி  
விடுகிறான். அவன் காதலுக்கு ஆணான்  
மாணவி சபத்திரா கண்ட விவகாரமே தெரி  
முடியவே இருந்துவிடுகிறான். அவன் பணத்  
தையும் காதல் துணியின் வி. ராமன் இன்னை.  
ஆனால் அது துணியின் திறம் மிக மிகத்  
தாமதமாகிவிட்டது.

வண்ணத்துப் பூக்கிணைப்பப் பதந்த  
திரியும் மாணவிகளுக்கு இடையே குறுமடி  
செய்யும் மாணவர்கள்; இடையிடையே கலை  
யான கலாட்டாக்கள். எல்லாம் இது வண்  
ணப் படத்துக்கு எழில் கூட்டி ரசிகர்களுக்கு  
உற்சாகத்தைதரும் தருவித்தல்.

ராஜா, கபத்திரானைச் சுத்தித்துப் பேச  
முடியாமல் போதென்னாம் அவன் அவனைக் 'சுட்'  
செய்துவிட்டுப் போவது இவன் தெரியாத  
இப்ப வெதனைவைத் தருகிறது.

ராஜ முகவரனை நடிக்கும் புதுமைப் படம்.

கபத்திரானைக்கு கண்ணீர் காலியமே  
செய்யுவிடுகிறது. அந்தப் பாத்திரத்தில்  
ரூபாவின் விவகாரமாக நயனங்கன், உணர்ச்சி  
களை அழுத்திக் கொள்ள முயலும் செய்  
லித்தகன், வித்தியாச நன்றிதான் என்  
டியே அருமையாக ஒத்துழைத்திருக்கின்றன.

ராஜா, இவனு காதல் கிணீ. கங்கர் ஓர்  
கண்ணீர் வடிவம் அதற்குக் கொடுத்துவிட்  
டார்.

கபத்திராவின் அருமைத் தொழி வாகவன்வா  
—காதலர்களுக்கு இடையே இணைப்பு ஏற்  
படுத்த முயன்ற, பலப்படைத பாணம். உஷா,  
வாகவன்வாவுக நன்றாய் நடித்திருக்கிறார்.

மாயவரம் — தரங்கம்பாடி சென்னை ரயில்  
வண்டித் தொடர், நட்சத்திர சுத்தகத்தைப்  
பெற்றுவிட்டது.

ரயிலில் கவாரசன்வமாகத் தொடக்கிய  
கதை இறுதியில், ஓடும் ரயிலினையே முடி  
வுடைகிறது. கபத்திரா, மனம் இவ்வி ராஜா  
வுக்குத் தன் இணைவைத் தெரிவிக்க ஒட்டொடி  
வத்தும், ராஜாவின் உயிர் அனாதைப் பேச  
மாய ஒடிவிட்டதே!

ராபர்ட், ராஜாசெவிகன் வண்ண ஒளிய்  
பதிவு. படத்தின் சிறப்பு அம்சம்.

புடம் பார்ப்பவர்கள் மனத் கண்ணம்  
படைத்தவர்களை விஞ்ஞாந் கண்ணீர் பெரு  
கியே திரும்.

"ஒரு தலை ராகம்" விவீமா பார்ப்போரின்  
ரசிகத்தங்களுக்கு ஓர் உரைகல். —கங்குதன்

# கடவுளாணி



## சாண்டியன்

அந்நியாபம் 44

### தவமும் தருணிகளும்

திருமற மானினைக் கடத்தின் கதவிருக்கின் மூலம் உகரே நடத்த வித்தையைப் பார்த்த சங்கரபத்தும் அவரை இடித்துக் கொண்டு கண்டனை உகரே மூட்டிய துறாவி ஆய்கரேயும் இத்திரஜித் அனத்தின் நிலையைக் கண்ட. தம் அவனைப் பற்றி பரிதாபப்பட்டாரென்றெனும், அதற்குக் காரணம் இருக்கவே செய்தது. பெண்களை தரகம் என்று அழைத்த சொன்னதும் "நாங்கள் தரகமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த கடவுளாணி அவற்றின் மேலகமீயில் வலது பகுதியைப் பிடித்துக் கடுமையாக அவளை மூடித்தாக்கி இழுத்தான். "தத்துவம் அப்படித்தான் சொல்கிறது" என்று அவற்றின் பதிலைக் கேட்ட ஒரு அவனை மிக வேகமாக நெருக்கி அவவது அங்கியின் இடது பக்கத்தைப் பிடித்து இழுத்து "தத்துவமே பைத்திரீசன்?" என்று கூறிப் பங்கித் தடித்தான். அத்துடன் "ரத்னா! விடு இவரை நான் வலனித்துக் கொல்கிறேன்" என்று சீறி அனத்ததைப் பவமாகத் தன் பக்கம் இழுத்தான்.

"உன்னிடத்தான் இருந்தாரே ஒரு வாரத் துக்கு மேல்" என்று இவருக்கே குரலில் சீறிய கடவுளாணி, "என்னிடம் விட்டு விடு, நான்

இவருக்குப் பாடம் சொல்கிறேன்" என்று தனது பக்கத்துக்கு இழுத்தான் இத்திர ஜித்தை.

"உன்னிடம் பல வாரங்கள் இருத்திருக்கிறார். அப்பொழுது நான் பாடமும் சொக்கிக் கொடுத்தாயே, விடு என்னிடம்" என்று கூறி மீண்டும் பவமாகச் சாரு இழுக்கவே அவன் பக்கத்திலிருந்த அவன் அங்கி சரி ரேன்று விழித்தது.

சாருயின் சொற்களால் சீற்றமடைந்த கடவுளாணி "நான் சொல்கிக் கொடுத்தேனா பாடம் நீ சொல்கிக் கொடுத்தாயா குறுகையில் இருக்க போது! விடு இவரை" என்று தன் பவத்தைக் காட்ட வே அவன் பக்கமிருந்த அவன் அங்கியும் சரி ரேன்று விழித்தது...

இருவரையும் அங்கி விழித்து விட்டதால் திறந்த மார்புடனும், அந்தப் பெண்களின் துடுக்குத்தலத்தால் சினமும் அடைந்த இத்திரஜித் மிரள மிரள விழித்தான். அடுத்த விநாயு அங்கியை விட்டு ஆளுக்கொருகையைப் பிடித்து இரு பெண்களும் இழுத்ததினால் அந்தப் பாவையரிடம் பட்ட இடுகையைத் தான் முடியாமல் முகத்ததைக் கவித்தான்



இந்திரனின் அகத்த. அந்தச் சமயத்தில் தான் தனபதி பந்த அவன் தத்து வந்ததைக் கண்டித்தான்.

அவர் கண்டனத்தைக் கேட்டுக்கொண்டே உள்பேர நடத்த தாடகத்தைதான் கவனித்த துளாஜி ஆய்வே. "ஆனென்றால் பெயரும் இதற்கும் எந்த பழமொழி உண்டு?" என்று அனுதாபக் குரலில் சொற்களை உதிர்த்தான். இதை சங்கரபந்தன் பொறுக்க முடியாத தான் "தமிழை நீ ஒழுங்காகப் படிக்கவில்லை" என்று கூறினான். போலீஸ் சேற்றத்தைக் குரலில் காட்டினான்.

"நான் பராட்டியன். எதற்காகத் தமிழைப் படிக்க வேண்டும்?" என்று விவதினான் துளாஜி.

"மகாராஷ்டிர சாமராஜ்யம் தமிழ்தான் வகையாகப் பரவிவிடுப்பதாக!" இதைப் பெருமைபுடன் சொன்னான் பந்த..

துளாஜி கண்ணைக் கவனித்துக்கொண்டு எருக் காமனை கேட்டான் "தமிழில் நீங்கள் புதிதானிருக்கிறீர்கள்?" என்று.

"ஆம்."

"அப்படியானால் நான் பேசியதில் என்ன தவறு? சொல்லுங்கள்."

"ஆனென்றால் பெயரும் இதற்கும் என்னும். அதன் பழமொழி."

"வேறு எது?"

பெண்ணென்றால் பெயரும் இதற்கும் எப்பது பழமொழி."

"அப்படியானால் பழமொழியைத் தவறு. தமிழே தவறு."

"என்ன உறுதியுண்டு?"

"உறுதியுண்டு. நான் உன்னைப் பாருங்கள்."

இருந்த மனத்தில் தன்னினங்கள். பிறகு அவன் கவனித்திருந்த இரு துப்பாக்கியைப் பூட்டிக்கொள்ளுங்கள் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்கள். அவற்றை ஏற்கனவே தங்கள் இடையிலிருந்த துப்பாக்கியுடன் ஆணைக்கொண்டே கொடுக்க கொள்ளவும் செய்தார்கள்.

படத்துக்கு மேலே இருந்த சங்கரபந்தன் "தலைமைப் பங்குரமாகிறது" என்றான்.

"ஆம்" என்று ஒத்தப் பாடியதும் துளாஜி.

அப்பொழுது அவர்கள் இருவரையும் கிணக்கியது ஒரு காரம். இடைமேலேயே இருந்த ஒரு மூகம். அதுவும் உள்பேர கவனித்தல் மூலம் கண்ணைச் செலுத்தியது. அந்த முகத்துக்குடையவன் கிணக்கம் எப்பதை அறிந்ததும் "3 எங்கு வந்தால் இப்போ?" என்று விவதினான் துளாஜி.



நிண்டாடுவதில் ஆகும். இரு பேரவர்கள் அவன் கண்டனத்தைப் பங்கு விட்டனர். சூப்பரெஸ் இருக்கிறதான். ஆகவே, குழப்பத்தை உண்டாக்க வேண்டும்."

துளாஜியின் கிணக்கத்தைக் கேட்டதும் சங்கரபந்தன் பங்குறுவதைக் கொண்டார். உள்பேர பதிலேயும் சொன்னான் உள்பேர கவனித்தான். "தமிழில் பழமொழித் தவறு தவறு. துளாஜி! தமிழ் சேர்த்துத்தான் நீதான் செய்வ வேண்டும்" என்று உறுதியைத் தரும் பேசினார்.

அந்த சமயத்தில் படத்துக்குள்ளே இரு புறத்திலும் அவற்றை இருந்த இரு அழகி எனும் அவர்கள் தர தர என்று இருந்துக் கொண்டு சென்று அவர்கள் சற்று எட்ட



சிறி சிறிக்குக்கல்

பெரிபெரிக்குறது!



செ. நடராஜன்.

வரட்டும், வரட்டும், பவரட்ட வரட்டும்!  
தெதிக்கு வந்த 'மகே'யோ மகத்தையே  
என்னை 'கையோர்' செவ்வையிடு  
நூல்கள் வந்திருக்கிறீர்கள், நூல்கள்!  
நூல்கள் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே—  
என்னை எழுதிய பரட்டி  
இன்னும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!  
வரட்டும், வரட்டும், வரட்டும்!  
வரட்டும், வரட்டும், வரட்டும்!  
வரட்டும், வரட்டும், வரட்டும்!

மூக்க மட்டும் ஒரே நினைவு... வந்தவரை  
மாசியை எழுதியும் தாழ்வும் நீட்டினால்.

"இவர் மயக்கமடைந்து விட்டார்" என்று  
ஒரு கடங்கராணி.

"கண்ணம் பார்த்தா?" என்று அருந்தா  
பக்கெனவியல் இரங்கியும் வந்தது விந்தை.

"இல்லை, உன் முகத்தைப் பார்த்துத்தான்"  
என்னுள் கடங்கராணி.

அதற்கு மேலும் காமதிற்பது உதவாமல்  
வென்று நிறைந்த கங்கர்பந்த உதவைத் திரந்து  
கொண்டு என்னை துழைத்தார் துவாரியுடன்.

"அதைத் தான் அந்தத்" என்று இருமுறை  
அழைக்கவும் செய்தார்.

முடிய வண்டிதை திரைக்கலியை அரைத்த.  
"தரை தரை மறையதெய்" என்ற கொற்கை  
மட்டும் அவன் இதழ்களிலிருந்து திரிந்தான்.

"பார்த்தாயா அவன் வீரத்தை?"  
என்று கேட்டார் பந்த துவாரியைப் போக்கி.

"பிறவி வீரன்" என்று பாராட்டினான்  
துவாரி.

"இதில் வீரன் எங்கேயிருந்து வருகிறான்?"  
என்று கேட்டுக் கொண்டே எல்லவர் என்னை  
துழைத்தார்கள்.

எங்கர்பந்த எல்லவரை மிக்க இரங்கியுடன்  
பார்த்தார். அதே இரங்கியுடன் அவன்மீது  
கண்ணம் ஒட்டிய துவாரி "எல்லவர் அனைத்தின்  
உதடுகளிலிருந்து உதிர்ந்த சொற்களைக் கேட்  
டாயா?" என்று வினவியது.

"இப்போது" என்று எல்லவர் பதிலை சொல்  
வதற்கும் "தரை தரை மறையதெய்" என்று  
இரண்டாம் முறை அனைத்தின் உதடுகளில்  
விழுந்து சொற்கள் உதிருவதற்கும் சமயம்  
சரியாகித்தொடர். "இப்போது என்னவொரு  
கருவியு?" என்று துவாரி பெருமையுடன் கேட்  
டார் எல்லவரை.

"கொல்ல என்ன இருக்கிறது?" என்று  
எல்லவர் வினவியது எதுவும் புரியாமல்.

"நீ சொன்னீர்களா?" என்று துவாரி.

"அதனுலென்ன?" என்றும் எல்லவர்.

"தரை தரை மறையதெய்" என்று சொன்னார்  
எனக்குப் புரிய விரையமில்லை."

"என்ன பொருளை?"

"மறையாடின மீரர்கள் போருக்குள்  
புகள் போதுவாளைத் துக்கி தரைதரை மறைய  
தெய் என்று வீர கொள்கை செய்து கொண்டு  
அவர் பறக்கிறார்கள் எதிரிகள் மீது பாய்  
வார்கள். இது விவாதி மறையாடின மறைய  
ராடினார்களுக்கு அளித்த தாரக மந்திரம்"  
என்று துவாரி விளக்கியது.

"இப்போது என்ன போர் நடக்கிறது?" என்று  
எல்லவர் எல்லவர் இரங்கியதுடன்.

துவாரி பதில் சொல்லவில்லை. அனை  
த்துக்கு எதிராக நின்றுகூற இரு பெண்கள்  
மீதும் கண்ணம் ஒட்டினார்கள். அனைத்து  
எல்லவர் பலமாக நடைத்தார்கள். எங்கர்பந்தம்  
தடைத்தார். அதற்கு சிறிப்பொலியால் கண்  
னை அவன் விளிந்த இரங்கியில் அவர்தான்

"இங்கென்ன வேடிக்கை பார்த்தவா  
வந்திருக்க?" என்று எதிரே நின்று பந்த.

துவாரி, எல்லவர் முகவரையும் பார்த்து எதிரே  
விழுந்து கொண்டே எழுந்திருந்தான்

மறையதெய்தெய்து.

அவர் எழுந்த வேகத்தைக் கண்ட எல்லவர்  
"அதைத் தவிர வேறு என்ன வேடிக்கை இருக்கிறது  
மேலும் தாங்கள் வந்தபோது நீ நினைத்த  
விருந்தாய்?" என்று உறிஞ்சு.

"காட்டு குறு மீன் (என்ன சொக்கிருந்தீ?)"  
என்னுள் அனைத்துமே தரைதரை மறையதெய்தெய்து.

"உன் கண்ணம் முடியிருந்தது" என்னுள்  
துவாரி.

"அதனால் நினைத்திருப்பதாக எல்லவர்  
நினைத்தார்கள்" என்னுள் பந்த.

"ஏன், தவிர என்னவொரு நினைத்திருந்த  
தானோ?" என்று மீண்டும் கேட்கும் அனைத்தின்.

"அப்படியும் வைத்துக் கொள்ளலாம்"  
என்னுள் பந்த.

"அப்படியும் வைத்துக் கொள்ளலாம்?"

"தவிர..."

"வைத்துக் கொள்வதானோ?"

"விவரமறிந்தார் தவிர... வைத்துக்  
கொள்ளலாம். ஆனால் ஒரு விதிநியாமங்களுக்கு  
இருக்க."

"என்ன விதிநியாமம்?"

"விவரமறிந்தார் தவிர... வைத்துக்  
முதலில் மெனக்கை, அடுத்த ரம்பை, இப்படி  
ஒவ்வொருவராகத்தான் வந்தார்கள். இங்கு  
ஒரே சமயத்தில் மெனக்கை ரம்பை இரு  
வரும் வந்திருக்கிறீர்கள். இதைத் தவிர  
எங்கர்பந்த தான் ஏதோ பெரிய இடங்கள்  
உள்ளமையைக் கொண்டு விட்டதாகப் பெரு  
மிகத்தை முகத்தில் காட்டினார்.



இந்திரஜித் அவர்த் துணைக கொன் டான். "விவகாரத்திர பங்கத்தில் தா டகைக்கும் பங்கு உண்டு" என்று.

இவர்த் கேட்டதும் பெருமூட இரு பெண் களும் அவற்றின் மீது அகனி விழிவிரிப் பவிய விட்டார்கள். அவற்றைக் கண்டஅவர்த் "ஓடு வித்தியாசமிருக்கிறது" என்று.

"என்ன வித்தியாசம்?" என்று கேட்டாள் ராணி.

"விவகாரங்கள்" என்று சொல்.

"விவகாரத்திரருக்குச் சட்டக விவகாரத் துப்படி விழித்துக் கண்" என்று பதிக் சொன்ன இந்திரஜித், அப் பெண்கள் தங்கை மஞ்சத்திற்கு இழுக்கத் சென்ற போது கீழே விழுந்து விட்ட துணி மூட்டைகளைக் காட்டி "சொல் உன் மூட்டையை எடுத்துக் கொண்டு உன்னைப் போ. ராணி! நீயும் உன்னை சொ" என்று அதிகாரக் குரலில் சொன்னாள். பிறகு சங்கர் பந்த், துலாஜி, விவ்வர் ஜவகர யும் தொகி "தனபதி! உங்கள் அறங்குத் செல்லுங்கள். நான் துலாஜியுடன் சென்று விட்டுக் காணியில் வருகிறேன்" என்று சொன்னி திரும்ப முயன்றான். அந்தச் சமயத்தின் தன் இடைவினாறுத அவனது கைத்துப்பாக்கியை எடுத்து அவன் இடையில் சொருகியும் ராணி. சாரையும் அவரைப் பின்பற்றி தன்விடமிருத்த அவனது இன்னொரு கைத்துப்பாக்கியை எடுத்து அவனிடையில் சொருகியும்.

"நந்தி" என்று அங்கிரு பெண்களையும் நோக்கிக் கூறிவிட்டு "வா துலாஜி" என்று துலாஜியை அழைத்துக் கொண்டு சென்றே சென்றான் அவர்த். இரு பெண்களும் உன்னை சொல் சங்கர் பந்த் மஞ்சத்தில் உட்கார்த்து கொண்டார்.

அவர் எதிரே சாருவின் துணிமூட்டை எடுக்கடத்தில் விடத்தது. அதன் பக்கத்தில் தனது அரக்கனியுடன் தின்றிருந்த விவ்வர் பந்துக்குத் தன வணங்கி வெளியே சென் றார். அவன் முகத்தில் தீவிர சித்தனை படர்த்து விடத்தது. அந்தச் சித்தனையுடன் நேராக விவாஜி சிங்க்கருகில் சென்று உட்கார்த்து கொண்டான் விவியுடன்.

அந்த இரு பெண்களையும் அழைத்துக் கொண்டு அவர்த் வந்தபோதும் அங்குதான் உட்கார்த்திருந்தான் அவன். உத்த வேடிக் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருத் தான். சங்கர்பந்து துலாஜியும் சென்று தன பதி மாணிகையின் துழைத்த போதும் அங்குதான் இருந்தான். அவன் கூர்ப் அதிலில் ஏதேதோ எண்ணங்கள் புரண்டன. பிறகு என்ன நடக் கிறதென்பதை அறிய அவனும் மாணிகையை நோக்கிக் சென்றான். அங்கு நடத்த வேடிக் கைகளில் அவனும் பங்கு கொண்டு திருப்பிய தும் அவன் சித்தனை அதிகத் தீவிரத்தில் இறங் கியது. "இதற்கு என்ன காரணம்? பன்னிட் காள் பூ டெய் மி தரிசன் பார் தில் ட்ராமா (பன்னிட் இந்த நாடகத்துக்கு என்ன கார ணம் சொல்ல முடியுமா?)" என்று தனது அரக்க வினியைக் கேட்டான். காப்பன் பன்னிட் தனது பெரிய விழிவிரிவின் விவ்வரை நோக்கியது. விவ்வரின் கண்கள் விவ்வர் கண்களையுடன் கைத்தன் படி விழாடின. பிறகு சொன்னான் விவ்வரு, "பூ ஆர் கரட் பன்னிட்



எனது உட்கார்த்தித் திருவ் இடத்தில் போய் கண்கள் எழுந்திருக்கேன்.  
கண்கள்தான் என்ன சொந்தம்?  
எனது உட்கார்த்தித் திருவ் இடத்தில் போய் கண்கள் எழுந்திருக்கேன்.  
ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்

இட் கன் டட் ஆஸ்ஸிம்பிள் ஆஸ் இட். துக்கம் (நீ சொன்னது சரி பன்னிட்) வெளிக் குத் தெரிவதைப் போல் இந்த நாடகம் அத்தனை சாதாரணமாகத்தான்" என்று. இவர்த் சற்று இரைத்தே சொன்னான் விவ்வர்.

"எது?" டெய்வரின் தடித்த குரல் எய் கவரத் திருக்கிடச் செய்தது.

அவர்தும் இரு பெண்களும் படலில் வந் ததை கானண்டராவிலிருந்து கவனித்த டெய் வரும் இங்குவண்டும் படலொன்றில் அங்கு வந்துசேர்ந்தான். கோட்டைக்குள் துழைத் தும் விவ்வர் தனது கிணியுடன் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனெதி ர்க் சித்தனார். அவன் இரைத்து சென்னியைக் கேட்டதும் டெய்வரும் தனது சென்னியை வினாள்.

டெய்வரையும் இங்குவண்டும் கவ் வித்த விவ்வர் அவர்களைத் தவக்கு அருகில் உட்காரப் பணித்தான். அவர்கள் உட்கார்த்த தன் நடத்ததைபெய்கலாம் சொன்னான். கூதையைக் கேட்ட டெய்வர் நகைத்தான் பெரிதாக. "இரு பெண்களிடம் குறுவர் அகப்பட்டால் நி இதுதான்" என்றும் கூறி குள் தகைப்பின் கட்டே.

ஆனால் இங்குவனடியும் முகத்தில் சித்தனை யும் கவியும் படர்த்து விடத்தது. "வி விவ் ஹால் துலாஜித் தேம்" என்று இங்குவனிட். "ஐ தில் விவ்வர் இன் கரட்" என்றும் சொன்னான்.

பிறகு இருவரும் அவர்தையும் பெண்களை யும் உட்கார்த்தித் துலாஜியையும் சங்கர்பந் தையும் கூடக் கவனிக்கும்படி கவியுரிடம் கூறிவிட்டு மீண்டும் கானண்டராவ்குஞ்சொன் றார்கள். ஆனால் மறுதான் கவியில் அவர்கள் கண்ட காட்டி அவர்களைப் பெரும் குழப்பத் தின் ஆழ்த்தியது. "ஐ டோல்ட் பூ கிவ்வர் கன் தன்ட் ஏ பூட்" என்று கூறினான் டெய்வர். சாட்சிக்குக் கூடையும் காட்டினான்.

(தொடரும்)

70:30 ஸாரியெஸ்டர்-ஷம் சேர்க்கை கொண்ட  
வொர்ஸ்ட் சூட்டிங் புதிது வலவ. ஆயினும் இதே சேர்க்கையில்  
புதிய வொர்ஸ்ட் சூட்டிங் ஒன்றை நாங்கள்  
ஏன் தயாரித்தோம் என்பதை அறிய விரும்ப மாட்டீர்களா?



is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

**விமல் அறிமுகப்படுத்தும்**  
**பாலிவுல்**  
**சாதாரண சேர்க்கையிலிருந்து**  
**அசாதாரண**  
**வொர்ஸ்ட் சூட்டிங்**

**இழை இந்தியாவின் அறிமுகமான**  
**'ஸ்பீஸிஎன்' ஆலைப்போடுகிறது**

நிலைபன்ஸ் டெக்ஸ்டைல்சாரின் ரூ. 18.5 கோடி முதலீட்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் 'ஸ்பீஸிஎன்' ஆலையில் தயாரிக்கப்படும் இழை பல சிறப்புகளைக் கொண்டு உள்ளது.

**'ஆப்டிகல் எலக்ட்ரானிக் மினியரிங் டிஸைன்'**

எனப்படும் விஞ்ஞான சித்தியான முறை நம்காட்டிய முதல் நடவடிக்கை உபயோகப் படுத்தப்படுகிறது. இழையின் தரத்தைக் கட்டுகிறது.

சகல வகைகளும் கொண்ட எழுது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் தயாரிப்பின் ஒய்வொரு கட்டத்திலும் இழை தரப் பரீட்சைக்கு உட்படுத்தப் படுகிறது. இதனால் விமல் இழை அனைத்துலகத்திலும் தயாரிக்கப்படும் தரமான இழைகளுக்கு விகாரை விளங்குகிறது.

**பாலிவுல் சூட்டிங். இந்தியாவின் அறிமுகமான**  
**நெசவாலைப்போடுகிறது**

பாலிவுல் தயாரிப்பில் உபயோகப்படுத்தப்படும் இழை உலகத்தரம் பெற்றது. இந்த இழையிலிருந்து, இந்தியாவின் அறிமுகமான நெசவாலையில், பாலிவுல் தயாரிக்கப் படுகிறது.



**நிகரற்ற விமல்**  
**சரிவந்ததை தரம் கொண்டது**



# சிம்மா ஜெயரதன்



சென்னை நகரில்  
தன்னைக் கழுவீ  
விட்டுப்படிவைத்  
தலைப்பில் என்  
னைத் தடைத்  
திக் கொண்டு எழுத்திருத்தால்  
அன்மைமா, வெறு பிறர் கி,  
கார்த்து அரைத்ததில் முழுக்கி ஏன்  
இருப்பும் காவல் முடியாமல் கசித்  
தன்.

"இரு அன்று... என்னைப்பின்"  
என்று முழுமுழுத்துக் கொண்டு,  
குத்துவினக்கை ஏற்றினார்.  
"என்கொரு பின்னையக் கொடுத்தியே,  
நேராக் குடுக்கப்பட்டதா, இன்னொருத்தா  
கையை எதிர்பார்த்தாமே, என் பின்னா  
யோட நான் இருக்கக் கருவை காட்டப்  
பட்டதா?"

கண்ணீர் கண்ணை மறைக்கக் காரியங்களைக்  
கவனிக்கவானான் அன்மைமா,  
வாசல் கதவு படபடவென்று தட்டப்படும்  
ஒலி கேட்கவும், அடுப்பைத் தணித்து  
விட்டு வாசல் கதவைத் திறத்தான்.

இடித்துக் கொண்டு கண்ணை மறைத்தான்  
ராஜப்பன்.

ஒரு நிமிடம் ஒன்றுப் புரையாமல் திகைத்த  
வன், ராஜப்பனைப் பார்த்ததன் அடித்துப்  
போனான்.

பத்து நாள் தாடியின் முகமே அடைபாணர்  
தெரியவில்லை. பிடரிவரை தலைமயிர்  
வழித்தது. அடைபிற மாதிரி ஒரு கவிச்  
சட்டையுள் இடுப்பில் கைகளும் கிணரெட் ஏன்  
பீடியும் கருட்டுமாய் அகப்பட்டதைக் குடித்  
துக் குடித்து உதடுகள் உறுத்து, கண்கள்  
கிவந்து... 'மகாவிங்க கவ' படியுள் பின்பு



யா?..." என்று கேட்பபடியே அடிவயிறு குறுங்கு அழுகான் அக்கம்மா.

"ஏன்டா?... படுக்கிறது தானா எங்கேடா போலிருந்தே? பெத்தவ ஒருத்தி இருக்கா சொன்னு தெளிப்பே இல்லையா?"

தோள்களைப் பிடித்து உறுக்கிறான்.

"அம்மா! ... நான் ஒன்றையே பண்ணக் வேன்மா. புனிவந்தோப்புப் பாவத்துக்கிட்டே போறது போகாமே வந்துண்டிருந்தேன். தான்கூட குப்பத்துப் பசுங்க சிட்டாடிண்டு இருந்தாங்க. வேடிக்கை பாக்கலாமென்று போனேன். திரும்பு போலீஸ் வாரி வந்து வாரியை போட்டுண்டு போயிட்டாங்கன்னமா. வெயிலிலே வாகனமே வச்ச அடி நிமித்திப் பிட்டாங்கமா... பாருமமா..." என்று தொடைவைப் காண்பித்தான்.

காக மகவெய்கலாம் வரி வகியால் அடி பட்ட தழும்புகள்.

இந்தப் பிள்ளையை எக்வனடி செக்வமா வளர்த்தேன்! தின்ன நிலையிலே திருமென்று அவர் மார்பு வகியால் குண்டு போனபோது வயிற்றில் ஆறு மாதம் இவன் மூட்டி மோதிய போது - எத்த நம்பிக்கையில் வாழ்ந்தேன். இந்தப் பிள்ளையை வளர்த்து ஆனாக்கி அவன் நிழலில் ஒதுங்கலாம் என்று எத்தனை நம்பிக்கைகளை வளர்த்தேன்?

மனம் தடித்துப் போயிற்று.

"அம்மா... சாப்பிட்டு முணு தானாந்து அம்மா. சாதம் போடும்மா..." என்று இடு பத்தைத்து வயதும் பிள்ளை இரண்டு வயதும் குழந்தை மாநிலிக் கேட்ட போது மனம் பாகாய் உருகிப் போயிற்று.

பரபர வென்று அள்ளி அள்ளிச் சாப்பிடுகிற தன் பிள்ளையைக்கண்ணைக்கண்ணீர் மறைக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பிறந்த வீட்டிலும் ஆகரவு இல்லாமல், புழுஷன் வீட்டில் ஆஸ்தியும் இல்லாமல் கைலில் குழந்தைபட்டான் அன்னை எத்தனை ரேகப்பட்டிருக்கிறான்? பின்னவாது வேறு. எத்தனை கழுத்துக் கண்ணைச் சாமாவித்திருக்கிறான்? நான் வீட்டுச் சமைப்பவரையே தாண்டாதவன், எத்தனை வீட்டு சமைப்பவரையில் விற்றனோடு, வீடுகாய்த் தீய்த்திருக்கிறான்?

"இதோ பாடு அண்ணமா! இப்படிக் கொழந்தையையும் எடுத்துண்டு வரதாயிருந்தா நீ இனிமே வர வேண்டாம்! வேதெ யானரயாவது ஏற்பாடு பண்ணிக்கறேன். 'கொழந்தை அழறது... கொழந்தை அழறது' என்று தூக்கித் தூக்கி வைச் சண்டா வாரியம் எப்படியை ஆரும்?" என்று என்மாவை அம்மாக்கன் எடுத்துற போது "என் கொழந்தைதான் எனக்கு முக்கியம். நீங்க வேறே ஆள் வச்சே கொங்கோ" என்று கவி கூட வாகடிக் கொண்ணாமல், துருட்டினார் பண்ணை தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டுக் குழந்தையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறானே!

இப்படி எத்தனை நாட்கள்! இதைபெய்கலாம் எத்தன அனுபவித்தான்? இப்படியே போலீஸ்காரர்களிடம் இவன் அடி வாகடிக் துடிக்கலாம்! அடிவயிறு கொடுத்தது.

"ஏன்டாப்பா, ரொம்பு வலிக்கிறதா? வெத்திரி ஒத்தடம் கொடுக்கட்டுமா?" குரல் நெழிக் கேட்டான். "இப்படியா அடிப்பாரா? பாவின"

வயிறு திறந்ததற்கு அடையாளமாப் பெரிய ஏப்பத்தை வீட்டுக் கொண்டே, கையைக் கழுவிக்கொண்டு வந்து உட்காரித் தான். மூத்திரு தெனியு தெரிந்தது.

"நீ ஒன்றையும் பதிக் அவைப்படாதே. என்னை அடிச்சவன்களை பெய்கலாம் அடையாளம் போட்டு வந்திண்டிருக்கேன். பெரட்டி எடுக்கலையென பேரு ராஜப்பன் இல்லை..."

கண்ணை ரத்தம் மாநிலிக் சிவக்கா? அடித் தொண்டைமீன் எத்திருக்க.

"சரி, வந்திப்பெட்டி இருக்கா?"

வாரியப் பிடிவைக் வடித்துக் கொண்டே கேட்ட பிள்ளையைப் பார்த்ததும் அனுதாபம் போய்க் கோபம் வந்தது அக்கம்மாவாக்கு.

“வீட்டுக்குள்ளே பீடி பீடிக்காதேடா, கடங்காரா! சாமி படம் எங்கும் இருக்கு.”  
 “சாமி படத்துக்குப் பிரேம் போடலேன், அவன் பீடிதான் பீடிக்கிடுகன், தெரியுமா, ஒனக்கு?” என்று கொய்கிச் சிரித்தவண்ணம் எதிரே அடுப்பிலிருந்து கொள்ளிக் கட்டையை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டுப் படுத்துக் கொண்டான் ராஜப்பா.

தானும் சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்துக் கொண்டான் அண்ணம்மா, பழைய நினைவுகள் அலை அலைபாய் வந்தன.

வீட்டுக்குள் நடக்க ஆரம்பித்த குழந்தை நெருங்கி ஒடி விளையாட ஆரம்பித்தான். சந்தோஷப்பட்டு, அண்ணம்மா, சந்தோஷப்படுகிற வேளைகளும் வர ஆரம்பித்தன.

அக்கம்பக்கத்துக் குழந்தைகளை அடித்து விட்டான் என்று குற்றஞ்சாட்டுக்கள், சின்ன விளையாட்டுச் சாமான்களைத் திருடி எடுத்து விட்டான் என்று முறைபடுகள்.

“பாடிவோட சாலை - பொருளையெத் திருடினியா?”



அவன்! ஒதுட்டி சின்னவாடி பீடி சின்னாது வெறுக்கன்.

இவன்! வெறு எங்கே போட்கும். எல்லாம் கொண்டாபிக்கென்கே போட்கு தான்.

ஆர். கோமலசுந்தரன்

“இவ்வெம்மா... அவன்தான் வச்சக் கொண்டு இருந்தான்.”

விழலினை சிரித்து, முகத்தில் அப்பாவித் தன்மை வழியச் சொல்விற போது, மனம் நெகிழ்ந்து போய் விடும்.

“கங்க குழந்தையை முதுகில் கண்டிச்சு வைத்துக்கோ, இந்தா வச்சக்கொண்டு குடுத்து அடு அட்டும் திருடினாண்டு கொண்டு என்ன அர்த்தம்?”

சிறுச் சிறுச் அங்குடம் எத்தனை எண்ணடிகள், மணந்தாங்குகள்! பள்ளிக்கூடம் போனால் சரிவாதி விடும என்னு, பீடி கட்டு திற பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தான் அண்ணம்மா.

எழுத்துக்களைக் கற்றுக் கொள்விற வேகத் தைவிட, அதிக வேகத்தில் செட்ட வழக்கங் களையும் வார்த்தைகளையும் கற்றுக் கொண்டான்.

ஒருநாள் அவன் கால் எட்டையெத் தொங்கப் போன போது, பையில் ஒரு பீடித்

துண்டு இருப்பதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டுப் போனான் அண்ணம்மா.

அஞ்சனைப் பெட்டியைக் குடைந்து கொண்டு இருந்த பித்தையைப் பரபரப்படைச் செட்டான். “என்னுடாது ஒன் பையிலே பீடி கெடக்கு?”

அம்மானின் முகத்தை ஒரு நிமிஷம் பார்த்த வன், சமாஸித்துக் கொண்டான். “பக்கத்து வீட்டுக் கருப்பையா வேலை, விளாஸிலே நோட்டுப்புத்தகத்தைக் கொஞ்சம் காட்டுடானாண்டு. ‘போடா அது தப்புடா’ன்னென். இருக்கு. சன்னை கங்கம்மாவிட்ட, அடிவாங்க வைக்கிறென்னுள்! பழைய பீடியை எடுத்துப் பையிலே போட்டிருக்கான் போல் இருக்கு. இருக்காட்டும் ராக்கல் கல்லமலம்! வைத்துக்குப் போய் அவன் முதுகுத் தொலை கரிக்காட்டா என் பெர் ராஜப்பன் இல்லை.”

“துஷ்ட கலாசம் வேண்டாண்டாய்யா, மாதவியா! விட்டச் சொல்லி வேறெ எட்டம் மாத்வினோ, போக்கிரிப் பாலம், பக்கம் வர இடத்துலே பீடியைக் கொண்டு வந்துண்டு...” என்று கொய்கிச் கொண்டு, தொங்கப் போனான்.

அஞ்சனைப் பெட்டியிலிருந்து அடைபட்டதை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினான்.

வீட்டில் அவம்போது சின்னவாட்கள் குறைபத் தொடங்கியதைக் கவனித்தான் அண்ணம்மா. பீடித் துண்டுடன் பேரங், புத்தகப் பையில் சிகரெட் பாக்கெட்டைப் பார்த்த போது, அடிவயிறு குரீசென்றது.

“ஓரே பிள்ளை! வளர்த்து நேராதி, வயதுக் காலத்தில் நிழல் தருவான்” என்று எதிர்பார்த்தால் வளர்விற விதம் சரியாகிடுவோ? அவரு செவ்வு விட்டானோ அவன்?

ஒருநாள் விசாரித்துக் கொண்டு அவன் வறுப்பு ஆசிரியரைக் கண்டு, பிள்ளையைப் பற்றி விவரம் கேட்டான்.

“ஓர் இரங்கப் பார்த்தான் ஆசிரியர்.

“அவனைப் பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு அறுபு பீடக் ரெண்டு யாசம் ஆறதே? ஒழுங்கா? வரதேவியே, அப்படியே வந்தாலும் மத்த பச்சைகைக் கெடுத்து விடுவான்... பீஸ் ஒழுங்காகக் கட்டவே, பரீட்சை எழுதலெ, பிராக்ஷிஸ் சிப்போர்ட்லே வைக்க முத்தரப் போதிருங்கோ, அப்போ கவனிக் கிறேயெய்யா?”

“பிராநிரஸ்ரிப்போர்ட்டா? அப்பகன்னு?”

என்று புகைபுகைப்பிட்டும் கேட்டான், ஆசிரியர் விளக்கம் சொல்லச் சொல்ல, வயிறு பற்றி எரிந்தது.

அம்மாவுக்குக் கையெழுத்துப் போடத் தெரியாது என்று அவனை ஒன் வீரம் ரெண்டையா! பகித்து விட்டிருக்கிறா?

யாசம் ஒடித்து போய் வீட்டுக்கு வந்து வெறு நிறம் அழகான். தெய்வத்திடம் முகவரிட்டால், இந்தக் குழந்தையைக் கருவாய்த் தன் வயிற்றில் படரவிட்ட எண்ணெய் அழகுத்துக் கேளினான்.

அன்றைக்குச் சாயங்காலம் ஏதோ அபத்தப் பாட்டை ஆபாசமாகச் சீட்டியடித்துக் கொண்டே வீட்டுக்குள் துழைந்த பிள்ளையைப் பிடிபிடிவென்று பீடித்துக் கொண்டான்.





**Dr. சாமிசுரி சித்தர்**  
**வாது கோளாதவர்களைக் காது கேட்கச் செய்கிறார்**



**வாது கோளாதவர்களே! வாரும்பன்...**

- ★ உங்கள் தலையில் அக்கறை கொண் டோருடன் வாரும்பன், 3 நாள்- 8 பேரை சித்த வைத்திய சிகிச்சை பெறுங்கள்.
- ★ சந்தேகமில்லாத சந்தோஷத் தோடு காது கேட்டுச் செல் றுங்கள்.
- ★ காதுக் கருவி உபயோகித்தவர் களுக்கும், ஊமைத் தன்மை உள்ள வர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிப்ப திலும்.
- ★ அறுவைச் சிகிச்சை செய்தும் குண மாகாதவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.
- ★ இயற்கை சிகிச்சை இது. என்னும் பவன் அளிக்கும்.

வாதுப் பிரதிபலிப்பு (தொடர்ச்சி) கருவியுடன். (சூரபித்தருக்குரிய கருவியுடன்)

விவரங்களுக்கு :

**Dr. சாமிசுரி சித்தர் வாதொலி நிலையம்**  
**97, சரோஜினி ரோடு, சாம் நகர், கோயமுத்தூர்-641009**

**வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன்**  
**மயில்குயில் ஆச்சதடி! - அக்கச்சி**  
**மயில்குயில் ஆச்சதடி!**

**துள்ளலை விட்டுத் தொடங்கினேன் மன்குடும்**  
**வள்ளலைக் கண்டேனடி! - அக்கச்சி**  
**வள்ளலைக் கண்டேனடி!**

- திருமருட்டன்

**விவரம் உதவி :**

**SPI SAKTHI TEXTILES LIMITED**

P. O. Box No. 38, POLLACHI

TEXMARK : 3642

Total Ring Spindles installed : 25,032

Total Ring Spindles at Work : 25,032

Total Doubling Spindles in work : 3,308

**MANUFACTURING YARN IN COUNTS**

Combed Yarn in Hanks : 60s, 80s & 100s

Doubled Yarn in Hanks : 2/80s, 2/80s, & 2/100s

Comb Yarn in Counts : 34s, 60s, 80s, & 100s

**SAKTHI YARN POSSESSES ALL UNIQUE QUALITIES**







பிலிப்ஸ்

புதிய பிலிப்ஸ் 3-பாண்டு

# கமாஸ்டர்

## இயந்திர வடிவிலே எழிலோங்கியது



ரூ.  
495/-\*

இளைவற்ற எல்லோரின்  
அன்பு

3-பாண்டு தேர்வுக்கும் ஆள்-ஆப்  
வாதிக்கும் டாவிங் சுவிட்சை  
செட்டிங்ஸ்களை ஓர் அடாப்டர்  
பூனிட்டைப் பொருத்தி மிகச்சுத்  
திறவு எளிதில் மாற்றலாம்.  
(அடாப்டர் மடல் 3012, ரூ. 60\*)

\* சிறியவற்ற கிற்பனை உடல் மீது, எக்ஸ்சைஸ் வரி உட்கொட்டித்  
தரவே கிற்பனை வரி மேலும் இது தர வரிகள் தனி.

**உள்ளதாமதவற்றது உங்களுக்குக் கிடைக்க விரும்புகிறோம்.** இதுவரை 50 ஆண்டுகள்

CA175-715-781 775

# போட்டிகள் போகும் போக்கு!

த.ஜே.கிருஷ்ணன்

(மேட்டியைப் பற்றி காலம் எழுந்ததாயிந்த நிறைவு அருங்கிதம், பத்திரிகைகள், கிணர் கிணர் பத்திரிகை, மேட்டியை எடுத்துப் பத்திரிகைகளில் எழுதுவதாயிற்று!)

## குழம்புகள்

சு. அப்பாவுரத்திலிருந்து அம்மாவுக்கு எழுதினாள்: "சென்ற காரம் நான் கிட்டிக்கு வேட்டாலைப் போனதும், குழக்கு விசாரணை செய்தால் மீண்டும் கைகள் சிவக்காத இவ்வாறாக அளிசிலிருந்து நடத்தே வந்ததால் புகழினை, உண்மையின் சிலை வந்ததால் போலித்தேன்."

—இந்த மாதிரி உங்களை வாராவது செய்துண்டா? இருந்தால் உண்மையாக அரைப் பக்கம் எழுதி (உங்களைப் போட்டோவையும், துணிவிருந்தால் அனுப்பவும்) அனுப்புக. உரை மீது 'நான் புகழினை' என்று எழுதுங்கள்.



## கூங்கி

சு. அப்பாவிப் பொரித்தால் எத்தக் குழம்பு வகை வேண்டும்? எத்தக் குழம்பு—மொரித் குழம்பு—புதித் காங்கேசம்.

தங்க காரணங்களுடன் எழுதி எங்களுக்கு அனுப்புக. கூகரின் மீது "குழம்பொ, குழம்பு!" என்று குறிப்பிடுங்கள்.



குறிப்பு: உறுப்பது உபதான ஸாட், புகை மட்டுமே இதில் கலந்து கொள்ளாது!

## குழந்தை

சு. "காசுகளோ! இந்த காரம் எட்டுப் பிரதிகளை மட்டும் எழுதக் காத்தி லும் ராத்திராலயனாலும் சேர்த்து எட்டுப் பிரதிகளும் போட்டோ என்னது. அரை



பெற்றிருப்பவர்களை எங்களுக்கு போக செய்தால் அங்களுக்கு மவுண்ட் போடு மக்களா புகளில் மொக தொகையும், தவிர வகையும் காங்கித் தருவோம்—எங்களைச் செய்கி!"

## காங்கி

சு. உங்கள் கிட்டிக் எழுப்பாமல் சுத்திப் பேசுவது யாதி? நீங்கள், உங்கள் மனைவியா, உங்கள் மாமிபாரா? ஒரு பக்கம் கட்டுவது எழுதி 'நான் கிட்டி எழு' என்று கைமையில் எழுதி அனுப்புக. இந்த கட்டுவதுக்குத் 'தங்கக் கிட்டிகள்' பரிசளித்தென்பதும், மொத்தம் பத்தித் தங்கக் கிட்டிகள்—எது குகைவந்தது உபயோகமாகும் படி உண்ண. குகைவந்ததும் அரை பவுன். யாதி அளிக்கும்போது!

(பத்திரிகைகளில் புகளிடும்!)





சென்னை

3

“தானாகவும் யுத்திதே திருப்பிக்-  
காள் தவிரும்!” என்று யாருக்கு உயிர்  
காலத்தின் பணத்தினை விட்டது. இவ்வு  
தமிழன் விழையுமேனென்றும் அவர்மேலு  
மெனியவரும் யாதொரு தகவலும். அது  
மீது தாமதமாக இருப்பவரேனாம். அவர்  
முழு தகவல். எனவே இந்த மின்மினி  
விதமிதழிக்கும் முற்று முழு தகவலை  
மெனியிருக்கும். இவை முற்றே யு  
வெகலின் முடிந்த விட்டதும் (கிண்கி  
ருவல் திவ்வாக) முடிந்த முறை யுத்  
தார்க் இவ்வாறு தவிர்த்து முழு தகவலை  
தீவிரத்திக்கு உடனும்.)

விவர மெனிய எட்டும் பார்த்தவர்.  
வானத்தின் மேல்பார் இருந்தவர். அவர்  
என்கல் அவரின் பட்டம்கள்.  
விவர அவ்வமிருந்த ஒரு செட்டிக்கு  
அவ்வமிர் மீது தெரிந்த விழித்தவர். “அவர்  
மேல் இந்தக் கட்டத்தின் பிற விழித்தவர்  
என்று அவ்வமிர் செட்டிபார். எத்தன்  
கட்டம் மீதுதான் எழுதினார். “இவ்வியும் உள்  
கட்டப் பார்த்தவர் என் அவர் உத்தரவு. உள்  
கட்டப் பார்த்தவிட்டாக என் அவர் துறையு  
என்று எழுதினிருந்தவர். இவ்வியும் பற்றி

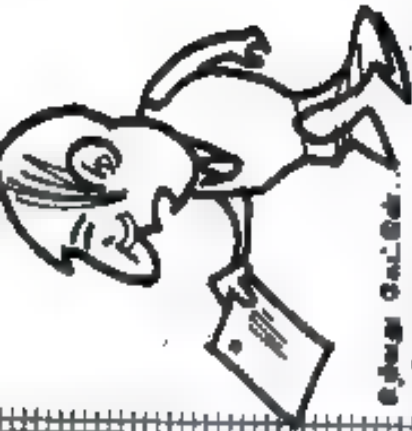
## சென்னை



அவ்வியும் அவ்வியுக்குத் தெரியு  
அவ்வியும் அதற்குப் பின்னர் ஒரு வரு  
வின் செரித்திருந்தவர். அவர் தவிர்த்த  
ஒட்டமிக்க. இதன் காரணமாக அவர் இரு  
எட்டிய தகவல் உடனும் அவ்வியும் உடன  
அவ்வியுக்குத் தெரிந்த மெனிய சென்னை  
விருத்தவர்.

“என் பி” உ. ஏதாவது, எடுத்த அவ்வியு  
மெனியு அவர் உடனும் அவ்வியும் இவ்  
சென்னைக்குத் தெரியு. உ. ஏதாவது  
ஒரு வருவின் மீதுதான் அவர் எடுத்த இவ்  
தது. இவ்வியு அவர். இவ்வியும் சென்னை  
மெனியு பார்த்து இருந்தவர். அவ்வியும்  
இவ்வியு மெனியு உடனும் இருந்தவர் 2-5-4-3-2  
என்றே அவ்வியும் சென்னைக்குத் தெரியு  
உடனும் மெனியும் அவர் எடுத்த தகவலும்  
மெனியும்.

அவ்வியும் இவ் சென்னைக்குத் தெரியு  
மெனியு சென்னைக்குத் தெரியு மெனியு  
மெனியுக்குத் தெரியு அவ்வியும் பார்த்த  
“தகவல்” என்று அவ்வியும் சென்னைக்கு  
பார்த்த. “தகவல்” என்று. இவ்வியும்  
அவ்வியுக்குத் தெரியு. “தகவல்” என்று  
அவ்வியும் பார்த்த. “தகவல்” என்று. “தகவல்”  
என்று அவ்வியும் பார்த்த சென்னைக்குத் தெரியு



சென்னை சென்னை...  
இவ்வியும் உடனும் சென்னைக்குத் தெரியு  
“தகவல்” என்று சென்னைக்குத் தெரியு  
மெனியும்.

மெனியும் சென்னைக்குத் தெரியு  
“தகவல்” என்று சென்னைக்குத் தெரியு  
மெனியும்.

மெனியும் சென்னைக்குத் தெரியு

மெனியும் சென்னைக்குத் தெரியு  
“தகவல்” என்று சென்னைக்குத் தெரியு  
மெனியும்.







-பயங்களை விட ஆக்ராளில் நல்ல ஓடுதான்  
-மேதும் தாஜ் மகால் இருக்கிறது.  
-தாஜ் மகால் இருந்தால் ஏனக்கு என்ன?  
-தாஜ் மகால் ஒரு சாவி மாநிலம்.  
-ஏதற்கு?  
-காதுக்கு, கல்யாணத்திற்கு, கிணிக  
விக் பேருவதற்கு. கிணிகாவை விடுவதற்கு.  
கெலியே வாரி ஹாஸ்டை ஹாரோ ஒலிப்பது  
பெட்டை.  
-போகம். நாஸ்திக வந்தவிட்டான்.  
-ஹர் ராப் கிஸ்?  
-அவன் உன் அடுத்த கணவன்!  
-இதையேயா, என்னை வீரத்திடம் போன  
முன்?  
-யாஸ் என்னை, நான் உன்னை வீரத்த  
விடுவேனா?  
-எனக்குத் தெரியவில்லையே?  
-இப்போ, அந்தவிடம் மெளலா பீரான்  
அவதிருக்கிறான்.  
காலிள் அல்லாஹ் உன்னை விடுவது ஒரு  
நிறுபு போன்றதே இருக்கிறது. அந்த

## விடுதலை உறுதிப்படுத்துங்கள்!



எவ்மேயோ தட்டுகிறது. ஆத உடனே ஒரு  
உத்திரவுகளை மாற்றிவைத்தது.  
-இதன் பார்,  
-மாதேதும்,  
-இதன்மேல் நீ நான் இருக்கிறேன் திரைகள்  
புது டிசை.  
-அவன் மே மேத உத்திரவு இருக்கிற  
தான்மே?  
-முட்டாளன். இதைக் கொண்டு அவன்  
உயிரை மாற்ற.  
-அவன் உயிர் விடுவதற்கு உத்திரவுகளைத் தர?  
-இதேதே?  
-இப்போ பக்கங்களுக்குப் பிறகு அந்த  
உத்திரவுகள் ராப்பில் காலியைப் குத்த  
பிரபலம் இதன் போலிக். கோலிள்  
காலிள். ராப்பில் அல்லாஹ் உன்னை  
எவ்மேயோ தட்டுகிறது. ஆத உடனே ஒரு  
உத்திரவுகளை மாற்றிவைத்தது.  
-இதன் பார்,  
-மாதேதும்,  
-இதன்மேல் நீ நான் இருக்கிறேன் திரைகள்  
புது டிசை.  
-அவன் மே மேத உத்திரவு இருக்கிற  
தான்மே?  
-முட்டாளன். இதைக் கொண்டு அவன்  
உயிரை மாற்ற.  
-அவன் உயிர் விடுவதற்கு உத்திரவுகளைத் தர?  
-இதேதே?



## பிசுப் பிசுப் இனம்

ச. கெலியே இன்று பிசுப் பிசுப் இனம்  
வீதியைவாசம் கொண்டு. இனம் வந்து கொள்  
வது? அதன்மேல் நீதியை உத்திரவுப் போட  
பெ. ராபி, உயர் இனத்தான். இய  
வினத்தான் போலிக் இப்போது உ  
போலிக் இனத்தான்!

## பிசுப் பிசுப் இனம்

வாஸி இன் போலிக் 'மார்ட் கோலிள்'  
வாஸி இன் போலிக் 'மார்ட் கோலிள்'  
இதன்மேல் நீதியை உத்திரவுப் போட  
பெ. ராபி, உயர் இனத்தான். இய  
வினத்தான் போலிக் இப்போது உ  
போலிக் இனத்தான்!



**இந்தக் காலம் அமைந்த காலமென்பதில் சிலர் எண்ணி**  
 இயலாத சிவராமன்முதலில் காலமென்போரும்கூ  
 திரும்பிவிடுதலாம். அதுபோல் அந் பிறகுள்ள  
 அமைந்திருந்த காலம் திரும்பிவிடும் வண்ணமுமில்  
 அந்தக் காலமும் போகும் திரும்பிவிடும் வண்ணமுமில்  
 உண்ணமுமில் அந்நேரம் எவன் கடைப் படித்  
 தான். அந்நேரம் டாக்டர் ஜாக்ஸெனெய்ஸன்  
 தாமிரு நோயாளிகளுக்கு ஒரு மருந்து கொடுத்த  
 திரும்பும் அமைந்திருந்ததுபோலவருவதற்கு.  
 அதில் அமைந்திருந்த பாக்டீரியை முதல் பிரத  
 வத்தின் இரண்டாம் குழந்தைகள் பிறக்கும்  
 போகும் இரண்டாம் குழந்தைகள் பிறக்கும்  
 காலம். அதுமுதலாக பிரதவத்தின் தாமிரு  
 குழந்தைகள், அந்தக் குழந்தைகள் எட்டுத்  
 குழந்தைகள் என்று போகும் காலம். அந்த  
 குழந்தைகள் எவரும் எவ்வும்கூடப் பிற  
 காமல் திரும்பும் எவ்வும்கூடப் பிறக்காது.  
 சிவராமன் தன் பாக்டீரியை எவ்விதமான கால  
 குறையும் காலமும் போட்டுப் பாக்டீரியை  
 தான், போகும் இரண்டாம் பாக்டீரியை  
 தான்.

[illegible][illegible]

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure**  
 11. **Table**  
 12. **Figure**  
 13. **Table**  
 14. **Figure**  
 15. **Table**  
 16. **Figure**  
 17. **Table**  
 18. **Figure**  
 19. **Table**  
 20. **Figure**  
 21. **Table**  
 22. **Figure**  
 23. **Table**  
 24. **Figure**  
 25. **Table**  
 26. **Figure**  
 27. **Table**  
 28. **Figure**  
 29. **Table**  
 30. **Figure**  
 31. **Table**  
 32. **Figure**  
 33. **Table**  
 34. **Figure**  
 35. **Table**  
 36. **Figure**  
 37. **Table**  
 38. **Figure**  
 39. **Table**  
 40. **Figure**  
 41. **Table**  
 42. **Figure**  
 43. **Table**  
 44. **Figure**  
 45. **Table**  
 46. **Figure**  
 47. **Table**  
 48. **Figure**  
 49. **Table**  
 50. **Figure**  
 51. **Table**  
 52. **Figure**  
 53. **Table**  
 54. **Figure**  
 55. **Table**  
 56. **Figure**  
 57. **Table**  
 58. **Figure**  
 59. **Table**  
 60. **Figure**  
 61. **Table**  
 62. **Figure**  
 63. **Table**  
 64. **Figure**  
 65. **Table**  
 66. **Figure**  
 67. **Table**  
 68. **Figure**  
 69. **Table**  
 70. **Figure**  
 71. **Table**  
 72. **Figure**  
 73. **Table**  
 74. **Figure**  
 75. **Table**  
 76. **Figure**  
 77. **Table**  
 78. **Figure**  
 79. **Table**  
 80. **Figure**  
 81. **Table**  
 82. **Figure**  
 83. **Table**  
 84. **Figure**  
 85. **Table**  
 86. **Figure**  
 87. **Table**  
 88. **Figure**  
 89. **Table**  
 90. **Figure**  
 91. **Table**  
 92. **Figure**  
 93. **Table**  
 94. **Figure**  
 95. **Table**  
 96. **Figure**  
 97. **Table**  
 98. **Figure**  
 99. **Table**  
 100. **Figure**  
 101. **Table**  
 102. **Figure**  
 103. **Table**  
 104. **Figure**  
 105. **Table**  
 106. **Figure**  
 107. **Table**  
 108. **Figure**  
 109. **Table**  
 110. **Figure**  
 111. **Table**  
 112. **Figure**  
 113. **Table**  
 114. **Figure**  
 115. **Table**  
 116. **Figure**  
 117. **Table**  
 118. **Figure**  
 119. **Table**  
 120. **Figure**  
 121. **Table**  
 122. **Figure**  
 123. **Table**  
 124. **Figure**  
 125. **Table**  
 126. **Figure**  
 127. **Table**  
 128. **Figure**  
 129. **Table**  
 130. **Figure**  
 131. **Table**  
 132. **Figure**  
 133. **Table**  
 134. **Figure**  
 135. **Table**  
 136. **Figure**  
 137. **Table**  
 138. **Figure**  
 139. **Table**  
 140. **Figure**  
 141. **Table**  
 142. **Figure**  
 143. **Table**  
 144. **Figure**  
 145. **Table**  
 146. **Figure**  
 147. **Table**  
 148. **Figure**  
 149. **Table**  
 150. **Figure**  
 151. **Table**  
 152. **Figure**  
 153. **Table**  
 154. **Figure**  
 155. **Table**  
 156. **Figure**  
 157. **Table**  
 158. **Figure**  
 159. **Table**  
 160. **Figure**  
 161. **Table**  
 162. **Figure**  
 163. **Table**  
 164. **Figure**  
 165. **Table**  
 166. **Figure**  
 167. **Table**  
 168. **Figure**  
 169. **Table**  
 170. **Figure**  
 171. **Table**  
 172. **Figure**  
 173. **Table**  
 174. **Figure**  
 175. **Table**  
 176. **Figure**  
 177. **Table**  
 178. **Figure**  
 179. **Table**  
 180. **Figure**  
 181. **Table**  
 182. **Figure**  
 183. **Table**  
 184. **Figure**  
 185. **Table**  
 186. **Figure**  
 187. **Table**  
 188. **Figure**  
 189. **Table**  
 190. **Figure**  
 191. **Table**  
 192. **Figure**  
 193. **Table**  
 194. **Figure**  
 195. **Table**  
 196. **Figure**  
 197. **Table**  
 198. **Figure**  
 199. **Table**  
 200. **Figure**  
 201. **Table**  
 202. **Figure**  
 203. **Table**  
 204. **Figure**  
 205. **Table**  
 206. **Figure**  
 207. **Table**  
 208. **Figure**  
 209. **Table**  
 210. **Figure**  
 211. **Table**  
 212. **Figure**  
 213. **Table**  
 214. **Figure**  
 215. **Table**  
 216. **Figure**  
 217. **Table**  
 218. **Figure**  
 219. **Table**  
 220. **Figure**  
 221. **Table**  
 222. **Figure**  
 223. **Table**  
 224. **Figure**  
 225. **Table**  
 226. **Figure**  
 227. **Table**  
 228. **Figure**  
 229. **Table**  
 230. **Figure**  
 231. **Table**  
 232. **Figure**  
 233. **Table**  
 234. **Figure**  
 235. **Table**  
 236. **Figure**  
 237. **Table**  
 238. **Figure**  
 239. **Table**  
 240. **Figure**  
 241. **Table**  
 242. **Figure**  
 243. **Table**  
 244. **Figure**  
 245. **Table**  
 246. **Figure**  
 247. **Table**  
 248. **Figure**  
 249. **Table**  
 250. **Figure**  
 251. **Table**  
 252. **Figure**  
 253. **Table**  
 254. **Figure**  
 255. **Table**  
 256. **Figure**  
 257. **Table**  
 258. **Figure**  
 259. **Table**  
 260. **Figure**  
 261. **Table**  
 262. **Figure**  
 263

\*\*\*\*\*

அச்சுறுத்தாததன் அடிப்படையில் எல்லா உயிர்களும் எவ்வளவு செழிப்பது? உயிரினங்கள் உடனடி தீயினங்கள் போலவும், ஊவா என்று போலித்தனும், அப்படி அது நுகர்ப்பு நோய்மேலும் ஏதாவது நாகரிக இனத்தால், அல்லது எவ்வாறும் இவ்வாறானால் பாக்கியம் மாற்றுவேண்டிருக்க ஏதாவது தொழில்நுட்பம் இருக்கிறது. இந்தியப் பண்பாட்டை நாம் குடும்பப் பொருளையோவோ நெருக்கடிக்காக உருவாக்கியிருக்கிறோம். இத்தகைய ஊவாவும் அச்சுறுத்திவிடுகிறது. இந்த நாட்டின் இருந்த நிலைக்கு வருவதற்கும், முயல் ஒழிப்பதில் அக்கறை இருக்க வேண்டும்.

சென்னை அலுவலகத்து விஷயம் தீவிரமாக வந்தது. அந்த ரோட்டி மீண்டும் பத்திரிகை ஆசிரியருக்குப் பரளட்டில் உடம்பம் சம்பவித்ததால் மோட்டரில் ஏதாவது சேர்திருந்தது. மோட்டர் அதை ஆரம்பமாகப் பார்த்துப் போய் வெளியே

[illegible]

(இப்படிப் புது விதத்தில் பாராட்டு சம்பவங்கள்  
செய்வதில் பம்பாயிலும் திபுரான்களிலும்  
கோர்ட்டோபாலிலும் தீர்த்துக் கொடுக்க  
இருக்கிறீர்.

உள்ளுயிர் உயர்ந்த உயிர் உயர்ந்த உயிர்

**→ Email: [Waldmann@uni-erlangen.de](mailto:Waldmann@uni-erlangen.de)**

## Time Series

எந்தத் திரவமாகக் தேய்த்து நூலாடி ஆயித் தவ  
 ித்திய விஷயத்தின் பெயரில் உலக சித்தகார்டு  
 ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்த மனம் உடையது இவ்வாறு இருக்கிறது.

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.ஏ.என்.)

[illegible]

— **சென்னை:** - சிபிஐஎம்





குடும்ப நலத் திட்டம் எங்கும் ரொம்பப் பெர் குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். மக்கள் தொகை அதிகமாகும் ஏற்பட்டவுடனும் ஆபத்தான செயலாக உணர்ந்திருப்பது அசம்பாவிதம். ஆனால் குடும்ப நலத்திட்டம் என்பது அதுமட்டுமல்ல, திட்டமிட்ட ஆறு பகுதிகளை அது பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. நல்ல ஆரோக்கியமான குழந்தைகளைப் பெறுவது என்பது அதில் ஒரு பகுதி.

ஆராய்ந்து பார்த்தால் நிறையக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு துன்பப்படுபவர்களிடம் குழந்தையே இங்கே எப்போதென்றே வேறாக அறியாமல்தான் அப்படியே பட்டவர்களைப் பரிசோதிக்க செல்லவும் தகுந்த ஆயோசனைகள் கூறவும் குடும்ப நலத்திட்டம் செயல்படுகிறது.

காதாரணமாகத் தோட்டத்தில் தென்னம் பிள்காகளை வைத்தால் கூட ஓரளவு இடைவேளை எண்டிப்பான வைத்துத்தான் பரீட்சிடுகிறோம். அந்த இடைவேளை, மரங்கள் நன்றாக வளரத் தேவை. தென்னங்களை அப்படியானால் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாகத் திசை இடைவேளை வேண்டாமா?

நிறைய குழந்தைகள் பிறந்து கிருவது ஒரு பவமான சமுதாயத்தை வளர்க்க உதவாது. புத்தொலியாக கைபவமான குழந்தைகள்தான் நம் நாட்டுக்கு இப்போது தேவை. ஆரோக்கியமான குழந்தைகள் நாட்டின் பெரிய பவம்.

தெருக்கிய உறவுக்குக் கவனமாகச் செய்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. ரொம்ப தெருக்கிய உறவின் குழந்தைகளை பிறக்காமல் போனாகம், சில சமயங்களில் உடலோடு மனமோ முழு வளர்க்கி அடையாமல் குழந்தைகள்.

புத்தொலிகள்!

தென்னாக்கினிக்கு  
இடைவேளை;  
உய்க்கு குழந்தைத்  
வேண்டாமா?



கைக்கப் பிறப்பதற்கும் தெருக்கிய உறவுத் திருமணம் காரணமாகிறது.

கணவனோ அல்லது மனைவியோ எந்த விதமானவாக இருந்தாலும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் போது துணைக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அந்த விதம் பிறவியிலேயே வந்து விடுகிறது. ஒரு தோவாளியான குழந்தைகளைப் பிரசவித்து அதனைத் துன்பப்படுத்த செய்வது உலகமயானதும் விடைவாது!

இத்தனை குழந்தை இருக்கலாம் எனச் சட்டம் போடுவதோ விவாதிப்பதோ புத்தொலித்தவமாகாது. பெற்றோர்கள் தங்களுக்குள் விவாதித்துத் தீர்மானிக்க வேண்டியவிஷயம் இது. குழந்தையின் பெற்றோர்களுக்குப் பொறுப்பு அதிகம். பிழக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தைகளையும் ஆரோக்கியமான வைத்துக் கொள்ள நம்மால் முடியுமா? அதற்குத் தேவை வால் உதவிதான் கணவனாகத் தர முடியுமா? அதற்கு நல்ல உலக அறித்துச் சமுதாயம் ஒரு நல்ல நினைவு ஏற்படுத்த முடியுமா? என்பதைச் சொல்லும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் தாயும் மனசாட்சிக்கு பிரேரணம் இல்லாமல் சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

பாமர மக்களுக்கு இந்த விஷயங்களைப் புரிவும் வகையிலே எடுத்துச் சொல்வது அவசியம்.

குழந்தை இங்கே எங்குதான் படுபவர்களில் சிலரை எடுத்து ஆராய்ந்தால் அவர்களுடைய அறிவானமதான் பல சமயங்களில் காரணமாக அமைகிறது! என்னிடம் இருந்துவ ஆயோசனைக்காக ஒரு தம்பதியர் வந்தனர். திருமணமாகி ஆறு வருடங்களை விடும் குழந்தை துணைக்கெனவேண்டி என் கருத்தப்பட்டனர். கணவன் தங்களுக்குப் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். உயர்ந்த பதவி, சேலுக்கு குடும்பம். இருவருமே பரிசோதனை செய்து கொண்டனர். எல்லாமை சரியாகத்தான் இருந்தது. குழந்தை பிறக்காததற்குக் காரணமே புரியவில்லை. எனக்கும் என் டாக்டர் மனைவிக் குறை பிரயிப்பு. கடைசியில் பரிசோதித்தால் மட்டும் போதாது, பெரிய பார்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து என் மனைவி அந்த ரங்கமான சில சேல்களில் அவளிடம் கேட்டாள்.

அந்தப் பெண்மணி உயர்ந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். காதாரணத்தையும் கத்தத்தையும் பற்றிப் பெரியவர்கள் நிறையச் சொல்லி யிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு முறையும் கணவன் மனைவி சந்தித்ததும் அவள் டெட்டாகக் கத்தத் திரை நகல் கத்தப்படுதற்குக் கொள்வதாகச் சொன்னாள். இதைக் கூறியதும் என் மனைவி ஆறு வருடங்களை அவர்களுக்குக் குழந்தை பிறக்காத காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டாள். பிறகு அந்தப் பெண்மணிக்கு அவள் செய்வித தவறான எடுத்துக் கூறியேன். திருவிதாசினியை எப்போது பவன் படுத்ததால் எப்போது உபயோகிக்கக்கூடாது என்று காரணங்களைக் கொண்டு விளக்கியேன். இப்பொழுது அவளுக்கு ஓர் ஆண் மகன் இருக்கிறது.

டாக்டர்கள்: செனிராஜன்  
சூப்பிரி செனிராஜன்  
பேட்டி: சூப்பிரி ராஜேஸ்வரி

“இப்படிக்கூடவா நடக்க முடியும். நம்பமுடியவில்லை அண்ணா!”

தங்கராஜாவுக்கு இப்படித்தான் எடுகெழும் பம்பையும் ஏதேனும், நடத்தமை, பார்த்தமை, கேட்டமைதான் சொல்லுகிறான் ஏதற்கெனவாம் வான்.

அவ்வளவுதான் கேள்வி பெயரே கேள்வி கேட்டுத் தன்னை எடுத்து விடுவான். இரண்டாவது ஊட்டி பார்த்துவிட்டு அன்னாஜாக்கியினிருந்துவிட்டு, பித்தரூபிதன் ரோஷம் வலமுத்து சொல்லுகிறார்கள்.



# பாம்பு -ஆயிரகேத்திரர்

பார்த்த படத்தின் அகையாடல் உண்மைதான் என்பது நினைப்படுத்தவில்லை.

“என்ன அண்ணா, முடியாது என்பதுதான் இப்படி முடியுமா?”

“ஓ!கேள்விக்குத் தகுந்த பகுதியின் மென்மைதான் அந்ததான். சொத்தையே சொத்தான்.

பாடு தன்மையே இவ்வளவு அப்படியே படுக்கச் சொன்னத் தான்முடியுமாம். அதை மான் பொருள் வரத்தெரியாமலிருந்தது ரொடு.

அவ்வளவுதான் இங்கு ஒருவருமான் தயர்ச்சி, தாய்க்கை கூட அரெயும்.

மெதுமான் நடத்தார்கள்.

அந்த ரொடியிருந்து இவ்வளவு பித்த தாய்க்கை. இவ்வளவு வழியில் நடத்தான் தன்மையிருக்கும் மென்மைதான் அருமையே அத்தகுந்தான்.

“என்ன பெரியம் இருக்கே! நம்ப முடியுமா?” என்ற விடாய்க் சொல்லுகிற தங்கராஜா.

சொல்லாமல் விட்டாக இவ்வளவு தான் கூட மாட்டான் என்று சொல்லுகிறான். அந்தப் படித்தின் பதின் சொல்லுகிறான், அண்ணா.

“முடியுமா?”

சொல்ல அண்ணாவுக்கு பார்த்ததான் தன் ராஜா.

ஒரு தாய்க்கை.

“எப்படி!” என்ற கேள்வி மட்டுமே பொய்க்குத் தெரு விக்கென் சொல்லு சொல்லுகிற தெரிந்த தங்கராஜா முகம் சிவ இருக்கை.

இப்படி இருந்தவிட்டு “ரொடு தான் ஒருவருமேயே” என்று தங்கராஜா. “இவ்வளவுதான் பொருட்கள் பொய்க்கென்.”

சொல்லும் பொருத்தம் சொல்லும் சொல்லி விட்டது அண்ணா சொல்லுகிறான் சொல்லு அரம்பித்தான்.

**பேரன்** ஒருவரும் தங்கராஜா ஒருவரையும் பார்த்த அவருடைய ஆயிரகேத்திரப் பொய்க்கை.

அப்போது வந்து கூடம், இவ்வளவு பெரு மான் ஆயிரகேத்திரகேத்திரப் பொய்க்கை.

இவ்வளவுதான் அந்நியமான்வரக்கை பெயர் சொல்லும் ஆயிரகேத்திர. இவ்வளவுதான் இவ்வளவுதான் பொய்க்கை அப்போது சொல்லுகிற இருத்தான்.

ஒரு அதன். அவ்வளவுதான் பெயர் சொல்லுகிற அப்போது சொல்லுகிறதாய்க்கை. ஒருவருக்கெனவாம் பெயர் சொல்லுகிற அவ ருக்கெனவாம் கேட்டித்தான். பித்த சொல்லுகிறதான்.

சொத்தமான் கேட்டியாக்கெனவாம் பொருள் வர அவ்வளவுதான் பரிவாது. ஒரு ரொத்தின் பரிவான், தைத்தாய்க்கை, பாடுதான் ரொடுமான் கேட்டிதான் மாடுபரிவான் தெனிய தான் இருக்கை. இவ்வளவுதான்.





# கயான் விஜயம் கேரகல் ரீரக்ஷியா? கெழுநீர்வாசன்

சீர்தேவ சாணக்கியத்தில் இன்று எந்த நாடு எந்த நாட்டின் உதவியை நாளும் என்று சொல்வதற்கில்லை. 1952-ம் நம்மைத் தாக்கிய சில இன்று நம் உறவுகள் தாடுகிறது. வெட்டுப்பயி. குத்துப்பயி என்று இருந்த அமெரிக்கா - சில உறவு நம்ம தோழனாயிற்று. முடிவதற்குக் காரணம் டாக்டர் கிளிஞ்சுரின் ராசிய விஜயம். டாக்டர் கிளிஞ்சுரின் சில போகப் போகிறார் என்பது பாசிஸ்தானுக்குத் தெரியும். ஆனால் நம் அங்கதாட்டு மத்திய சபைக்குத் தெரியாது. அங்கங்கு பிரமாத செயல்பாடு. இன்று இருந்த மூலக்க உயிர் உயர்வு. ஒன்று என்னென்று அரசியல் மூலம். இதில் அநிர்வுடையதாக மதமும் எடுத்து விட்டிருக்கிறது.

மற்றது ரஷ்யாவின் போர்க் கோஷம். தென்ன மரத்தில் ஏதேய நிகழல் தான் புர்ப்புருவக சில ஏதேயதாகச் சொல்லக்கூடியது? ஆய்காவின் தாவினில் - தோழமை அரசுக்கு ஆபத்து என்று ரஷ்யா தலைவிட்டதாம்! காரணம் அரசு இன்று தங்கரம் போலம் மற்ற மாகி கிட்டி ரஷ்யப் படைகள் ஏன் இன்று வாய்க்காவினில்?

ரஷ்யாவைப் போலுத்த வரை சிலவிக் கொள்ளை அது தன் பரமவிருத்தி! இரண்டும் எல்லாவிடம் தாடுகின்றன. ஆனால் ஒன்று அத்தனை மதம். மற்றொன்று விசேஷாக்கம் தம். ரஷ்யா அத்தனை.

இந்தியாவைப் போலுத்த வரை, துணை உட்கொண்டிருக்க கொண்டுவிருத்த பிரச்சனை அனுபவித்து. இன்று நிகழ்வி காத்தி எதற்காகத் தன் அத்திய விவகார காவிய தரிசனம் பாசிஸ்தானுக்கு அனுப்புகிறார்? எப்படியாவது ஆய்காவின் தான் பிரச்சனை தீர வேண்டும் என்பதற்காக.

அதே போல் பிரதமர் தேவன் இன்றே பிரச்சனை தீர்த்துத் தமக்கு ஆசிரிய பிரச்சனைத் தீர்வு காணலாம் என்று நம்பினார். இன்றேயே கற்றி துண்டி சிரோதிகள். அது தாடு காவத் தில் துலித்ததோ என்னவியா பிறந்தது முதல் செயல்பாடுதோஷம். ஒன்பொரு இன்றேயேயும் துப்பாக்கியம் துண்டி செயல்படவேண்டியிருக்கிறது. இன்றேயே என்ன தாடு உண்டு என்பதை இந்தியா ஒப்புக் கொண்டுள்ளது. அராபிய தாடுகள் இன்றேயே அறிக்கை எங்கெங்கு உட்குக் கொண்டுள்ளது. இத்த



நினைவ வெகு காலமாக நீடிக்கிறது. அநிக் நீடித்தாக என்னென்னக்கு ஆபத்து.

ஸ்ரீ தேவன் அரசு திறந்த முறையில் செயல்பட்டது. அதாவது இன்று உன்ன நினைவக்கு தேர் எதிர். ஆகவே ஸ்ரீ மோதேதயாவின் விஜயத்தை ரசியமாக வைத்துக் கொண்டு இருந்ததற்கு அந்த மென்ச வேண்டும்.

என்னதே சாணக்கியத்தில் யாரும் தீரத் தரப் பகையெழு அங்கது தோழனே அங்கம். ஸ்ரீ தேவன் அரசு 'அரபு' பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்டிருந்தாக என்னோரும் 'பேஷ்' போட வருப்பாரன்.

ஸ்ரீ தயன் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்து மென்ச வேண்டிய நிகழ்ப்பம். இன்று விஜயாசி ஏழுமுகம், சட்டம் - ஏழுமுக இல்லாமை போன்றவற்றைத் தமாலிக்க முடியாத மத்திய அரசு தயன் விஜயத்தை ஒரு அரசியல் பிரச்சனையாக்கிப் பார்த்தது மகாபேவம்.

## திரைக்கதை சிறப்பித்தது - வாசகர் பங்கு

விஜய பார்த்தது நிகழ்ப்பம் போதே 'அத்தக் காட்டு பொருத்தமிகவாநிருத்ததே' என்று தோன்றியதுண்டா? அதுபற்றி கருக்க மாக நறுக்குத் தெரித்தாற்போல வினா எழுப்புகள். திரைக்கதை வசனகர்த்தாவியா அங்கது இயக்குவாரா அங்கது இருவருமேயோ படுவாவிப்பாரன். திரைக்கதை சிறப்பித்ததில் பிரகாரமாகும் திறந்த கேள்வி களுக்குப் பதிக உண்டு.

படங்கள்:

- ௧. அவன் அவன் அது ௨ மழைப் பட்டினங்கள் ௩ பூட்டாத பூட்டுக்கள் ௪ கிழிமுகம் ௫ பிள்ளா.

மேலே குறிப்பிட்ட படங்களைப் பற்றி எட்டுமே கேள்விகள் கேட்கலாம். ஒருவர் ஒரு கேள்விக்கு மேல் கேட்கக் கூடாது. தயன் கார்க்கு மட்டுமே எழுதி அனுப்ப வேண்டும். தலைப்பில் 'பொருத்தமற்ற காட்சி' என்று குறிப்பிட்டிருக்கேன்விய எழுப்பவேண்டும். முடிவு தேதி 6-6-50. ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடியுமாது. கடிதப் பொக்குவரத்து விடப்படாது. கேள்விக்கை நிகழ்ப்பி அனுப்புவதற்கு உன். உங்கன் விவாதத்தை மறவாமல் தென்காடு எழுதவும்.

ஆசிரியர் கவி, சென்னை-600032

# ரஜனியைக் காணும்!

முதல் தரம் பாய் கிளப்பிய சந்திரன் பாய்விடிப்பு அடுத்த நாள் போக்ஸாக்கிவிட்டு விடுத்து 12 நிமிஷம் மீட்டர் துரத்தில் மசத் தொட்டம் ஒன்றில் தடைபெற்றது. பாய் பிடிப்பு தடக்குமிடத்தை அடைந்த போழுது ஏதோ பெரிய சாதனை செய்து விட்டது போன்ற உணர்வுதான் எங்களுக்குமே ஏற்பட்டது. காரணம் பாதை மேலும் பன்முகமாக, கடினம் மண்ணுமாதான் அல்லவா போகும்.

மட்டு வண்டி தடத்தில் அப்பாவிடர் கார் ஆக அரைத்து குறுக்கில் சென்று சாதனை புரிந்தது.

இந்தத் தொட்டம் மட்டுமல்ல. இது போன்ற பல ஏதாக்கள் நிகழ் ஒத்துமையில் கம் அங்களுக்குத் சொந்தமானது. கேட்டல் கார்டுமீதில் கவனவரான அவர், சிவீரா நடிக்கப் பவருக்கு கேட்டல்வார்டுவுக்கு எப்படி என்று சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார். எந்தத் தொக்கிலும் கவனம் செலிக்காமல் பக்கிவது விசுவாசம் மட்டுமே இத்தகைய தாக்கம்

பிடிப்புக்குத் தாமதமின்றி வந்து விட்ட பார் கைக்குத் தொழிலின் மீது அக் கைற மட்டு மகன பக்தி என்று கூடக் கொக்கவகாம். கண்ணிடக் காட்டு பட மாடுபது. தாதுத்து குடார்க்குடன் ரஜனி எந்த ஆதரோஷமாகத் கண்ணிடிகுக்கதப் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தாராக. எந்தா ராம் என்ற புது நடிக்க இப்பதத்தில் விக்காறு தடிக்கிறார். அவர் ஜெய்ரங்கலில் தெருக்கிய தொழிர். ஜெய்ரங்கலர் சொல் கதை அப்படியே கேட்டு நடப்பவார். மிஷ்யம் இயற்கையாக அவர் தடித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து அசீடம் பெக்கொடுத்ததேன். பாசத்தனில் பக்கியி விருத்த வத்தவர். இயல்பாக தடிக்கக் கே-

X "ரஜா கெயின்" - ஜெய்ரங்கல், ரஜனியைத்



காலர விட்டு இதங்கும் போதே ரஜனி எந்த தடித்துக் கொண்டிருந்தார். "இங்குள்ள கைக்கெயின் கிண்பி யாடு விட்டதா?" எந்தோம் தாக.

"கெயிப்பதப் படப்பிடிப்பு எங்குக் கெயிவிக் தெனவ. கெயிவிக் கருப் போது தரம் இங்குவிட்டாகப் படப் பிடிப்பு தடை படும்கவகா?" கெஞர். தாக "இங்குள்ள சிக்கிரம் தயாரா?" என்று கேட்டதற்குக் காரணம் உண்டு. முதல் தரம் அவருக்கு துரம்; கவிதும் கிண்பிவிக். இந்த நிலையில் படப்



22 ஜெய்ரங்கல், ரஜ்



✱ செல்வம், ஸ்ரீகாந்த் இவருடன் எம். பி. முத்துராமன், வித்தல்/மேன்மீ ஒலிப்பதிவு செய்துள்ள ஒலிப்பதிவாளர் 'பாபு'

மீது உக் மனைவியின் மீது உட்காரத் திருக்கிறார் என்று அறித்ததும் கருவிகளையே நோக்கி விவரத்தோடு. நோயா மரணம் முதல் பாக்கிரா செயற்கைக் கோல் வரை எல்லாவற்றையும் பெரித் தீர்த்தோம். ஆனாலும் அவருக்கு தடிப்பதற்குக்காட்சி இன்னும் வரவில்லை. 'இன்னும் மேக்அப் போடவில்லை. இப்பொழுதே மணி 12 ஆகிவிட்டதே' என்று. இப்படி இவர் சொல்லிவிட்டிருந்த முன்பே ஏ.வி.எம். மூலிகைச் சேர்த்த ஒருவர் ஒருவர்தான். உணவு இடைவேளையில் சிறகு உதறல் காட்சி இருக்கிறது. தயாராகவுள்ளனர் என்று உறிவிட்டுச் சென்றார்.

எம். பி. முத்துராமன் படப்பிடிப்பு என்றால், காட்சியில் சிறப்பாகவும், வேகமாகவும் நடக்கும். ஆனால் ஏ.வி.எம். தயாரிப்பு எப்போதோ என்னவோ வேகமாக அல்ல அதிலேயேயே வேகப்பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. காட்சியில் வேகத்துக்கு எடுக்கொடுத்து ஒலிப்பதிவாளர் பாபு பணிபுரிந்திக் கொண்டிருந்தார்.

நெடுவரை ரஜினிகாந்தைக் காணும். கற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். ஓர் ஓரத்தில் நின்றது பெரிய மரங்கள் செட்டப்பட்டிருக்கிறதே. அந்த அடி மரங்களின் மீது அவர் ஆனந்தமாகப் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். டைனாமிக் கோலாகத் தோன்றி விருந்தாக விளங்கியது. அத்தனை விளம்பு!

ஏ.வி.எம். ஏதாவது தயாரிப்பான 'முடிபுக்காண்டி' உணவையேயே புரட்டிப் பருகாத தானிருக்கும் என்பது அதன் படப்பிடிப்பையர் பார்த்தாலே தெரிந்தது. -ஒவ்வொரு-



✱ கருவிராமன்

பாடுவோம்! நிறைவிருக்கிறதா? 'தப்பித் தாண்டுக' படத்தில் தனது மனைவியை எதிர்பாராத ஒரு இடத்தில் சத்திக்கும் தந்தையின் வேடத்தில் நடித்திருக்கிறார். இயர்களுடன் ஒம். ஜி. மரிகத்திரா, ராஜப்பா, என்று ஒரு பெரிய படமாகவே இருந்தது.

கருவிராமனும் உ.க.ரு. ஆனால் அவர் ஓரமாக ஒரு





**தீயிழை அரவியல்வாஸிக் ஒரு அண்ணா**  
இருந்தது போல் கர்நாடக சங்கீதவாஸிக் ஒரு அண்ணா தன்விகர் அற்று விளங்கினார். அவர் அரவியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் தாம். அவர் சிஷ்யர்கள் அவரை 'அண்ணா' என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார்கள். அண்ணாவுக்குத் தம்பிகள் அண்ணாமயில் விழா எடுத்தார்கள்.

"அந்த நாட்களில் சென்னைக்குச் சங்கீத சபாக்களெல்லாம் குறைவு. ஏதாவது ஒரு சபை அரவியக்குடி ஹயல்கார்வாக் கச்சேரி அடுத்த மாதம் இன்ன தெதியில் நடக்கும் என்று அறிவித்தா விடுவார்கள். தொழில் நியித்தம் அடிக்கடி வெளியூர்க்கல் சென்னைக்குக்கும் என் போன்றவர்கள் அரவியக்குடியின் கச்சேரித் தேதியை அறியாதித்துத் தான் எங்கள் பவனத்திட்டங்களை அமைத்துக் கொள்வோம்" என்று என்ஸ்பீக்கு கே. ஆர். கந்தரம் ஹயர்.

திருநெல்வேலியை அரவியக்குடி அவர்களுக்கு கச்சேரி ஏற்பாடாகிவிருந்தது. கச்சேரிக்கு அமர்த்தப்பட்டிருந்த பிரபல வயலின் வீத் வரனும் வர முடியவில்லை. தன்னார் பாக வதர் பவனிகாசு "வயலின் டியூஷன் கொடுக்கிக் கொடுக்கும் ஆகாசி ஒருவர் இருக்கிறார். அவரை அழைத்து வரச் சொல்கிறேன். சரிப்படுமா என்று பாருங்கள்" என்றார்.

அந்த டியூஷன் வாதவியார் நடுங்கிக் கொண்டே வந்தார். அரவியக்குடி அவர் பவனத்தைப் புரிந்து கொண்டு கந்தாகம்மாசு "நீங்கள் பாட்டுக்கு வாசித்துக் கொண்டே இருங்கள். பாட்டுக்கு வாசிக்கிறோமானால் வயலியைப் படாதீர்கள். மற்றவர்தான் என்னை வாசித்துக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

அன்றைய கச்சேரி பிரமாதமாக அமைந்தது.

தம் சாமர்த்தியத்தால் பிரபல வயலியர் வீத்வான் வராத குறைபை வெகுவாக

செய்து விட்டார் அரவியக்குடி. ஆனால் இந்த டியூஷன் வயலின்வாரை தாம் அப்போத்ப் பட்ட அரவியக்குடி பக்கவாதவியம் வாசித்ததைப் பெருமையாகப் பவ ஆண்டுகளுக்குக் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

"எத்தனைய பக்க வாதவியக்காரரைவும் ஊக்குவித்தும் அனுசரித்துப்போவும் வெற்றி கானும் வீரர் அரவியக்குடி என்பதைக் குறிப்பிடும் வகையில் ஏம்பார் விஜயராகவாச்சாரி யார் கொடுத்த தகவல் இது.

"எங்குருந்தார் இன்னும் கொஞ்சம் பாட மாட்டாரா என்று எதிர்பார்க்கும்போது எட்டென்று கச்சேரியை முடித்து ரசிகர்களைப் பிரமிக்க வைப்பார். அவர் சிஷ்யரான நான் எப்போது பேசி முடிப்பேன் என்று நினைக்க வைக்கக் கூடாது" என்று சொல்லி, ஒரு பத்திக்கு சமர்ப்பணமாகத் தம் பேச்சைக் கருக்கமாக முடித்துக் கொண்டார் பாலக் காடு கே. வி. நாராயணசாமி.

எவ்வோருமே ரத்தினக் கருக்கமாய் பெரிய தற்குடி. வி. எஸ். நிறுவனத்தின் அதிபர் ரத்தினம் விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தது காரணமாக இருக்கலாம்!

-- சொமதி ஸ்காமினாதன்



**அரவியக்குடி  
பற்றி  
அரவிய  
தகவல்கள்!**



# கடவுக்குள் ஜூன்

புதுபாதுங்குகார்

Courage my hearts for a fresh charge —  
Captain Smith (1827)

22

பாடுகளைச் சீக்கிரம் துரையின் இருபிட்டுதல்கள்  
குதிக்க விசைத்தார்.  
கைப்பெட்டியிலிருந்து நீளக் காகிதத்தை எடுத்தார். இப்பேர்ந்தோர்,  
தகவியைப் புறவும் மனதையும் முற்றிலும் தீர்ந்து  
விட்டிருந்தான்.  
காகிதத்தில் சீரமைப்பில் கோடுகளையும், குறிப்புகளையும்  
வரைந்தார்.  
பிறகு Here lives Julio Grente என்று பொட்டை  
வை எழுதினான்.  
அந்தச் சாட்டை முடித்ததும் தனியே ஒரு கடிதம்  
எழுதினார்.  
ஆங்கிலத்தின் பெயரைச் சொல்லி இரண்டையும்  
கைகளில் ஒத்திக் கொண்டார்.  
ஒரு காலி பாட்டியை எடுத்து அதனுள் கடிதத்தை  
இடைத்தார்.  
பிறகு சாட்டையும் அதனுள் துழைக்க முன்,  
அது உள்புறே போக உறுத்தினான்.  
மீண்டும் அவர் தம் பெட்டியைத் திறந்து பதிலுக்கு  
காலி புட்டியை எடுத்தார்.  
(அது ராணின் கட்டு மணத்தில் கதிர்விரிவாக  
ஆகிய தெரிந்த எண்பதற்காக, டாஸ்கியின் எதிர்க்கு  
கொண்டு உபகாணங்களில் காலி புட்டியும் ஒன்று.)  
சாட்டை இரண்டாம் காலி புட்டியில் செலுத்தினார்.  
இரண்டையும் காலி போட்டி அமைத்தார்,  
அமைப்பையும் தொத்திரம் சென்று முத்தியிட்டார்.  
இரண்டையும் செத்தது ஒன்றாகக் கட்டினார்.  
தம் பக்கத்தில் மணலில் தெரித்தும் தெரிவா  
மறும் புதைத்து வைத்தார்.  
பிறகு ஒரு மணி நேரத்தின் ஆகாமல் மிகுந்த வர,  
கண்ணை மெதுவாக முடினார்.  
அப்போது அவரது மீனா உறுக்கமாய் போனது.  
பாஸ்கியின் கைத் துருக்கிகளையும் புத்திரின்  
கைகளில் முடிந்த விட்டது.

நிசைதம் நிலம், மல்கித் கல ஆனான்.  
—மீனாட் ராமச்சந்தர் என்னும் சம்பகா,  
—சொம்ப அனாதையப் படுத்ததில்கர்

ராமச்சந்த் வெயிட் பெய்கடைக் கழற்றி அக்  
காலியாகத் தூர வைத்தான். — நீ சொல்  
தது சரி சம்பகா! அதைரியம் கண்டாக்க  
விரும்புவோ ஆளு நாள் என்ன செய்ய முடி  
யும்! எல்லா மூலதனியும் செஞ்சாக்க. நம்ப  
செத்திக்கு மேலிய செஞ்சாக்க. ஆகலி கிடைக்  
கவே. இனிமே.....

எழுத்தான்.  
சம்பகாவின முகம் கறுத்தது. 'கடவுள்  
தோக்கித் திரும்பினான். பரத்த நில வெளி.  
அக்கலின் எண்ணிலா மடிப்பான்.  
தூரத்தில் இரண்டு கொத்த குழலன்  
மேகல்கள்,  
திரும்பும் போது கண்ணில் இரண்டு  
முத்துக்கள்.  
அதை ராமச்சந்திரம் காண்பிக்க விரும்பா  
மல் மெள்ள நழுவி காபினுக்குள் போனான்.  
திரும்பவும் அழகை,  
கைக்குட்டையைப் புதைத்துச் செறிது  
விம்மினான்.

அவ்வாப் பொறுத்தவரை ஜூன் உயிருள்ள  
ஜீனன். அதை அடிக்கடி நினைத்து, அதைப்  
பற்றியே பேசுவதில் அதனுடன் ஒரு சிந்தை  
பாலம் கண்டது விட்டது. ஒரு அசம்பரீத  
ஜூன் அவளது தொழி போல் தொன்றினான்.  
கடவுக்குள் அவன் விடுதலை இல்லாமல் இருக்க  
இருள், அவளை வெளியெறி.....

ராமச்சந்த் காபினுக்குள் வந்த போது  
சம்பகா அந்தச் சாட்டியில் பார்வைவைப்  
யெய்து கொண்டிருந்தான்.

ஜூன்கையத் தேடிய இடங்களை எல்லாம்  
ராமச்சந்த் அநில குறித்திருந்தான்.

—ஓ! என்று ஆச்சரியப்பட்டு அவன் அருகில்  
வந்தான் ராமச்சந்த். — பார் சம்பகா அங்கம்  
அங்கம் பத்து சதுர மைல் பார்த்தாக்க.  
துணுக்கமாய் பார்த்தாக்க, எதுவும் கிடைக்  
கவே!

மல்கிக்கும் அப்போது உள்புற வந்தான்.



—இது எங்கே லெட்டர்சு?

—தண்ணீருக்குள்ளே நான் போனேனே, உன்னை மாட்டிக்கிடக்கோ! என்று நினைவுப் படுத்தினான் சம்பகா.

—ஆமாம், இதை யாரும் மன்னுவேயே பார்க்கவேயா?

—சம்பகாவுக்கு உடம்பு சம்பிதலாத அடி சரத்தினே எழுதப்படுக வேண்டியே! இதற்கு என்னைக் கவனம் உப-பொருளே நான்தான் தூக்கி எடுத்துச் சொன். உன்னை எதுவோ இருக்கு என்று கூட யோசிக்கவே!

சம்பகா இடை மறித்தான். — நீங்க ரெண்டு பேரும் தட்டைப் பார்த்திருப்பீங்க என்று நினைக்கேன்! பார்த்திருக்க வேண்டாமா! என்று ஆதங்கத்துடன் கேட்டான் அவன்.

ராமச்சந்த ஒரு விநாயகியை அந்த இடத்தில் ஆழ்த்திக் கண்டு பிடித்து, நங்கூரத்தைப் பார்த்தினான்.

பிறகு, சம்பகாவுக்கு உட்காரக் கொல்லி, அவனிடம் அந்த முத்துணிப்பு பற்றிய விவரங்கள் குழுவதையும் கேட்டான்.

அவன் கூறுகிற போதிலே, சட்டம் போட்ட அமைப்பில் மாட்டிக் கொண்டது, உன்னை அந்தத் தட்டு மின்னியது, அதை எடுக்கப் போய் களைவாய் மாட்டிக் கொண்டது, தட்டை எடுத்த பிறகு நினைவு இழந்தது, எல்லாம் கூறினான் அவன்.

ராமச்சந்த யோசனையில் ஆழ்ந்தான். —இது தாட்டில் பாகமர்ஸன் எஸ்டேட்டுக்குக் கொடுத்த பரிசு இல்லையா?

—ஆமாம் என்றுள் மல்கி.

—எங்குள் யாரு?

—தூக்கியிலே பெரிய மேட்டன்.

—அப்போ நீ பார்த்த உடைசத்தான் தூக்கியா?

—அப்படித்தான் இருக்கும்; என்று பெரு மித்தனில் சொன்னான் சம்பகா!

—எவ்வளவு உரம் இருத்தது? எவ்வளவு அலகம்.

—உரம் எட்டு பத்தடி இருக்கும்! அவன் அழிவானபே.

—படகு என்னதான் என்றுள் மல்கி.

—ஓ! என்று சொல்லி ராமச்சந்த யோசித்தான். இரண்டு நிமிடத்தில் பஸ்சென்று நிமிர்ந்தான்.

—மல்கி! அந்த இடிபாடு என்ன தெரியுமா?

—சொல்லுக!

—தூக்கி மூக்கிப் போது! என்டன் ஒரு படகிலே தப்பிக்கப் பார்த்திருக்கான். அது அங்கிலே அப்பட்டுப் படகு மூக்கிப் பூக்கினான்.

மல்கி! பிரகாசித்தான். \*

—பு ஆர் ஸ்ட் ராமச்சந்த!

—என் நிமிர் சரிக்கு தூக்கி அந்தப்படகுக்கு நிச்சயம் கிழக்கிலேதான் மூக்கி இருக்கணும்.

—எப்படிச் சொல்றீங்க?

—தூக்கி மூக்கும் போது படகிலே யாராவது விளம்பினு மேற்கேதான் போவான்கள்! மேற்கேதான் கவரவீடுக்கு. அதனாலே படகு இருந்த இடத்துக்குக் கிழக்காவதான் தூக்கி இருக்கணும்.

—கிரெட்.



## கோடை செல்லுதற்கான வெயிலில் கவனிக்கலாது!

“ஜிம்கி இப்போது ‘அவுட் ஆஃப் ஸீசனுக்கு’ அவ்வ: அத்தான் இன்று ரொம்ப பாபுவர்” என்று காதலுக்குர் மேவட்டையிக்கு நாட்டி தரும் மேகா.

“கிழாவுக்கு மாறி எந்த தகை எய்யு இத்த தாக் என்னை, பெற்றால் என்னை புண்ணை மட்டும் என்னும் தன் மதிப்பிழக்காது” என் கிரெய்ட் நாம். “ஆனால் ஒன்று, அது அவட்டி யில் புண்ணைவாயிராமல் அன்புப் புண் ணைவாய்க் கவர வேண்டும்!”

“அத்தனைவ புண்ணைக்குக் கொடுக்க வரலாது! எழுந்த 112 டிஜி வெப்பநிலைக் கூட மறந்த விடச் செய்யும் ஆதலால் உன்ரு” என் கிரெய்ட்—

வண்ணப்பட்டு எடுத்த ராஜிச

மேலும் இரண்டு நிமிடம் ராமச்சந்த யோசிப்பே.

—இப்போ நாம்ப் திரும்பினோம். மதுபடி யும் தேட ஆரம்பிக்கிறோம்.

சம்பகாவும் மல்கிக்கும் பொத்துக்கொண்டு புண்ணை விட்டார்கள்.

ரூபா மேகா ஒரு நீர்ப்பதனைய போக் வட்டைட்டுத் திரும்பினாள்.

மிறுதான் தேடல் ஆரம்பித்தது.

ராமச்சந்த அழிவான எக்கோ வடிவம் கரையும் அங்குசையும் உபயோகித்தான். கிழக்காக் சென்றபோது ஆழம் தாது அடிவாய் எட்டியிருந்தது.

ஒருவாரம் குழுவும் ஓதக் குழந்திவைத் தொடர்ந்ததில் பலன் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. அது அவர்களுக்குக் கோரையை அளித்தது.

ஆனால் ராமச்சந்த தளரவில்லை. அவனுடைய யோசனையில் தூக்கியின் இடி பாடு கோரை மண்ணில் புதைந்திருக்கும் என்று உறுதியாகத் தோன்றியது.

ஒன்று; தண்ணீருக்குள் மூக்கி அதைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

அங்குது....

அந்த இரண்டாவது வழி அவன் மனத்தில் உடனே துளித்து விட்டது.



கூட்டுத்தொகையாக அடி அடிவாசல் பெருக்க நினைத்தான் அவன்.

அவர் பரவாய் தூரத்தில் இரு பட்டுகளை நினைத்து நடுயில் நீளமான கேபிளைத் தொங்க விட்டு கடல் ஆழத்தில் அனாத அமிர்ந்தி இரு பட்டுகளை மெல்ல நகர்த்தச் செய்வதன் மூலம் தளரைய கேபிள் சதரீயாக அடி படிபெய் பெருக்கிவிட்ட வெண்டும்.

கூட்டுகை காரியங்கள் மனமள எவ்வு நடத் தான். இரண்டாம் படிகை ஒரு காரத்தில் கரவளமுத்தான்.

அந்தப் பட்டு மல்கிலின் ரண்பல் கோபி எய்யும் அளமுத்து வந்தது.

தன்பாக்களும் ராம்சத்ததும் கடி யோசித்து ஒரு சீரம்மாண்ட தேடலுக்குத் தயார் ஆனார்கள்.

ராம்சத்ததற்கு வெற்றியே சிடித்திருந்தது. ஒய்வொரு நாளும் கடலில் அடிவாசல் கேபிள் புரட்டிக் கொண்டே வந்தது. சின்னத் தடங்கல் தெரிந்தால்கூட கூட்டு முக்குளித்து காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டால் ராம் சத்த. தேடிய பழுதிகளைக் குறிக்கும் வண்ணம் இரும்பு மிதப்புலனரிசில் மிதக்கவிட்டார்கள். அந்த மிதப்புகள் கடலில் ஒரு ரண்டை போல் புள்ளிவளைத் தெரிந்தன.

ஒவ்வொரு மிதப்பும் நீளச் சவ்விலில் பிணக்கப்பட்டிருக் கீழே சிலங் கண்மாள் இரும் புக்குண்டோடு கோக்கப் பட்டிருந்தது.

மேயுடன் மிதப்பைப் போல் இளை மிதந் தது.

இந்த மிதப்புப் புள்ளிகளைக் கவனித்துக் கொண்டு ஒரு இடத்தை இருமுறை தேடாமல் மேயை மேயை தேடிக்கொண்டே போக, மேதும் இரு காரங்கள் ஓடி விட்டன.

அதேமாத எல்லாருக்கும் களைப்பு ஏற் பட்டது. முவற்சிகள் மீது ஒரு அளமுத்திகளை ஏற்பட்டது.

தம்பிக்கை சிறிதும் குறைவாய் மக் இருந்த தீவங்கள் கிவலிக்கும் சம்பவங்கள் தான்.

\*\*\*\*\*

## சினிமீனி

கவியின் - மூக்குத் துதித் தொண்டாய் ஐய், தோய நான்கு முன்பு செய்து வந்ததே மூக்குத் தொண்டாய் போட்டுக் கொள்ள, தோயவடி தான் வரிகிறதே என்று.



கவியின் என்ன வேண்டியிருந்தும் பரபரப்பு இடையே வான் - ஆறு கூறுபிற்றினை மட்டும் மறக்கமாட்டார். எல்லாத்தொண்ட கூறுபிற்றி எதனாகவோ இவர் விட்டி விடுகின்றன என்று சொல்ல முடியா விட்டாலும் துவவோன்றை இப்பொழுது கோக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார் இவர் விட்டிய் நுழைந்தவுடன் காலி தருவது ஐயுடன் வரவில்லை. அதனடியில் இவரது மூதம் படமான 'நீக்கல் குள'த்தில் இவர் பெரிய மூதம் வளங்களை எழுதி வைத் திருக்கிறார்.

தவிர, குமாரி

ஒருவரை ஒருவர் உற்சாகப்படுத்தி, ராம்சத்ததையும் அவர்கள் உற்சாகப்படுத்தி இருக்க.

இருபது நாள் சென்றதும் கோபி மிகவும் அதுவதும் போனான்.

-மல்கில்! கடைசியில் இவ்வளவு செலவு பண்ணவில்லையே நமக்கு....

-ஓடு கோபி! அபஸ்வரம் போடாதே. ராம்சத்த ரோம்ப திரைத்திரையே இருக்கான். கண்டு சிடிக்காம விட்டுப்போடுகிறாய்.

முதல் ஸ்டெக் முடிந்ததும், எப்போதும் பித்தளம் ஊசில் இரண்டு நாள் ரெண்ட் எடுத்தார்கள்.

பட்டுகளையும் ஒழுங்குபடுத்தி, மேதும் கபரணங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு, இரு காரத்துக்களை கடல் பவனத்தில் இளம்பி றார்கள்.

கடல் வெள்ளை அடைந்த முதல் முறை கேபிளைக் கீழே விட்டவுடன் அது அறுந்தது. ராம்சத்ததற்கு ஆத்திரமாக இருந்தது.

மீண்டும் இரு பட்டுகளை ஒன்று சேர்த்துத் தான் கேபிள் ஒக்கிட முடியும்.

அதை நினைக்கும் போது, அந்தக் கடல் வெளிப் பாதையில் கடைசியாக நினைத்தி விடுத்த மிதப்பு எங்கோ?

அதைக் காணவில்லை. அதுவதுக் கொண்டு ஓடி விட்டிருந்தது.

எங்கே போயிருக்கும்?

ராம்சத்த அதை விட்டுவிட மனம் இல் லாமல்.

கப்பலுக்கான மூலம் பார்க்க, விட்டத் தட்ட அளர எமல் தாண்டி அந்த மிதப்பு தெரிவது போலிருந்தது.

-அதைப் போல் இழுத்துட்டு வருவோம், எல்லாம் ராம்சத்த.

-வேண்டாம் ராம்சத்த! விட்டுடவாம், எல்லாம் மல்கில்.

-நேர நேர! நம்ப போகும் ஒரு துறும் அபக்கிட விட்டுக் கூடாது! இழுத்துட்டு வருவோம்.

பட்டு அதை நோக்கிச் சென்றது. அரை மல்கில் தென்பட்ட அது அவர் களது மிகப்பித்தான்.

கீழே உள்ள துண்டை அறுத்துக் கொண்டு அது பிரயாணித் திருந்தது.

ராம்சத்த படவை அதன் அருகில் நிறுத்திச் சவ்வியால் கோக்கி மாட்டி இழுக்க.

எவ்வ இது!

அது எளிதாக வரவில்லை.

சவ்வியில் பலம் கூடியது.

இழுக்க இழுக்க வர மறுத்தது மிதப்பு!

அதைப் பார்க்க ராம்சத்ததற்கு அதிசயம் கூடியது.

ஓடிய போல் எங்கோ எவ்வண்டரிக் ஆழம் பார்க்க.

அக் முப்பதடி உயரத்தில் பெரிய மேடு இருப்பதைக் காட்டியது.

ஐக்கியா அது?

கூடுதல் படுத்திருக்கிறாரா?

பக்காட்டத்தில் சாய்ந்திருக்கிறாரா?

(தொடரும்)











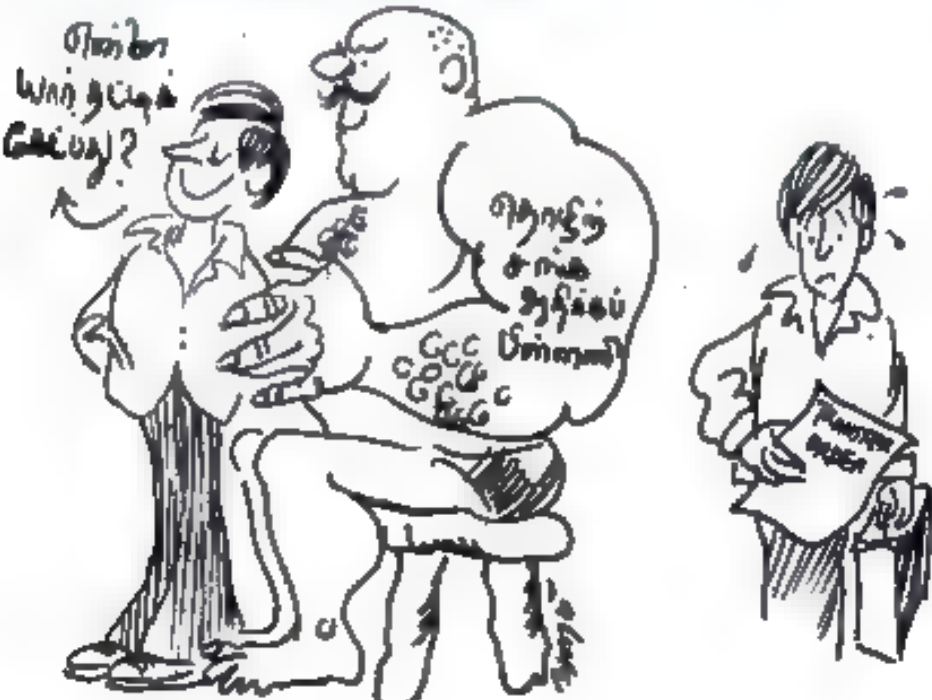
மிகவும் எவ்வு இனார்க் கூறியிட்டால் ஆயினர் அதற்கு மேல் வேண்டி கேட்க முடியாது. எவ்வளவு வேண்டி வைத்து செய்தாலும் ஆயினர்கள் தாங்களே அத்தவறுகளைத் திருத்தவகைத் தனிர் கண்டிக்க வேறு வழியில்லை. தொழிற்சங்கத்திற்கு நடுக்காய்க் அப்படிக்க கண்டிக்க முற்பட்டால் "நீ செல் செய்து திருத்துவதற்குத்தானே சம்பளம் வாய்க்குமே" என்று இனார்க் கூறியிட்டால் அதற்குப் பதிக் கிடையாது. ஓர் ஊழியர் மிக தன்முகவேலை செய்கிறாரா? இவ்வேலையாக மோசமா? பாங்க் மாணஜர் இவ்வகைக் குழியென்றும் செயல் இயலாத விதிமுறைகள். "எவ்வளவு வார் தட்டிக் கேட்பது" என்ற மனோபாவம் இதற்கு மூலநிலையில் பாருக்குத் தான் வராது? இதற்குத் தகுந்ததங்களுக்குத் குறைவேலியல்லாமல் போய் விட்டது. வேலை செய்வாமல் ஓயர்கூடல் சம்பாதிப்பது; மனைவி பெயரில் ஆயுள் இவ்வுகூறிகள் ஏதாவது எடுத்துப் பெரிய வாடிக்கையாளர்களிடம் உடன் வாங்குகிறோமாயும் "கனிகத்து" பாவினி எடுக்கவைப்பது, தெரிந்தவர்களுக்குத் குறுக்கு வழியில் உடன் வாங்கி அதைச் செய்வது, தெரியாதவர்களிடம் உடனிக் இவ்வகையு சதவிதெழ் என்று வழிசம் வாங்குவது, ஊழல், குழப்பம், குழப்பம், அரட்டை, அரசியல் அடாவடித்தனம், இதுதான் இவ்வகைய வாடிக்கைய ஈர் வேலை.

பாங்க் மேல்நிலைகாதெதற்கு வாடிக்கைய ஈர் வேறு எவ்வுமே செல்க் இயலாது என்று தெரியும். மேலும் டாக்ஸ்கள் எவ்வளவு வாடிக்கைய ஈர் க்கு உணத்ததைக் கொண்டு தொழிற்சங்கமே ஈர் தொழிலாளர்களுக்குக் காணிக் து தக்கபடுதெது என்ற கண்ணையுள் அறியும். இதற்குத் தொழிற்சங்கமே அடக்கித் திராணியில்லை. ஏதோ பாங்குகள்

ஒட்டாமல் வேலை என்று பெயருக்கு ஒன்று நடத்தாக் சேதாள் என்று மேலும் மேலும் ஆட்களைக்குறித்து ஓர் ஆள் செய்யும்பெருமையுள்ளது ஆட்களைக் கொண்டு செய்தாக் செலவினங்கள் ஏறி வாடிக்கைய ஈர்கள் பணத்தின் மதிப்பைக் குறைக்காமல் வேறு எவ்வளவு செய்கும்?

Working ஏற்று ஏர் customer service க்காணிகை ஸ்தலத்தில் தூக்கிப் போட்டாமி விட்டது. இனார்க்குக்குக்கும் பிழைக்குக்கும் சம்பளம் அநிகமாக்குவது வேலையில் பொறுப்பு, உட்குப்பாடு முதலியவைகள் உண்டாக்குதான் என்று (Packets deal) நிபந்தனைகள் போட்ட Indian Bank Association சம்பளம் அநிகமாக்குவது அதை நிபந்தனைகள் அப்போ என்று கோட்டை விட்டுவிட்டு நீத்திதது. இந்த அழகிக் குறைவின் மதறக்க பாங்க் நிர்வாகங்கள் வினம் பரவாளுக்கு மேல் வினம்பரங்களாகச் செய்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

இனார்க்குக்கள் அகிரத்தையைப் போக்கி, பொறுப்பை உணர்த்தி, தாம் வாடிக்கையாளர்கள் பணத்திக் வாழ்கிறோம் என்ற கண்ணதனை உண்டு பண்ணினால் அதுவே பாங்குகள் வாடிக்கையாளர் வேலையை மிகப் பெரிய அளவில் மாற்றி அமைத்துவிடும். வேறு எந்த கோள்காக்கையும் மாற்றமுன் பாங்குக் இனார்க்குக்கள் ஓர் மோழிப் பிராந்த நிபந்திற்றுக் குறைத்தது 3 வருடத்திற்கு ஒரு முறைவாறு மாற்றம் (டிபான்ஸிபர்) செய்ய வேண்டும் என்று ஓர் அவரைச் சட்டம் (Ordinance) அரசாங்கம் கொண்டு வந்தாக்கால் வாடிக்கையாளர்களுக்கு விடியு சம்பளம். இதை இப்போதே செய்யாவிடிக் எப்போதுமே செய்வமுடியாமல் போய்விடிக் கூடும்.





# முடிவுகேள் ஒத்திப் போடப்பட்டுள்ளது!

★ ஏராளமான எழுத்தாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க முடிவு தெரிவிப்பதில் 15௩ என ஒத்திப் போட்டிருக்கிறோம். எழுத்தாள அன்பர்கள் இந்த நம்பகப்படுபை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வார்களே என நம்புகிறோம்.

● மொத்தப் பரிசுத் தொகையை ரூ. 20000க்குத் தூக்க ஆண்டு ரூ. 1000 ஆக உபரித்திருக்கதை பரிசுப்படித் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இதில் ஒத்தாகப் பரிசுத் தூக்கியதையாவ் தெரிவித்துக் குத்த பரிசை வழங்குகிறோம். ஒவ்வொரு பரிசிலும் சிறந்த நெருக்கடி ரூ. 500 பரிசு:

- எழுத்து நெருக்கடி      ● தூக்கப் நெருக்கடி
- சிறந்த நெருக்கடி      ● கிண்புறப் நெருக்கடி
- கட்டுப்பாடு நெருக்கடி

என்று ஒத்த நம்பிக்கையில் நெருக்கடிகள் வருவதற்குமே.

பரிசு பெறும் கதைகள் தனி பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பதும் ஒவ்வொரு நெருக்கடியும் ரூ. 100 கையாள்ப் பெறும். இவற்றின் அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு போனல் உண்டு.

● கதைகள் கொடுத்த கற்பனை என்ன உறுதியோழி நேரம்.

● அறிமுக எழுத்தாளர் என்ன இதுவரை வந்தப் பத்திரிகைகளில் எழுதியிருக்கிற என்னும், போட்டி முடிவு அறிவிக்கும் கதை எழுத மாட்டோம் எனவும் உறுதி யோழி தர வேண்டும்.

● நடுவர்கள் குழு கதைகளில் பரிசுத்தும் பரிசுக்குரிய கதைகளில் போட்டி தெரிக்கும்.

● உறுதியின் மேல் ஆதார கமிட்டி நிர்வாக நெருக்கடி போட்டி என்ன குறிப் பிடுகல் அமையும்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏதப்படாத கதைகளில் திரும்பிப் பெறப் போகிற அளவு தபால் தனி முடிவு உப கிண்புறப் பரிசு கதைகள் உபரிவ் அனுப்பித் தக் வேண்டும். தபால் தலைகள் மட்டும் இணைப்புகளோ அல்லது பரிசுத் தனிவ் அனுப்புகிறோம் பயன்படும்.

● கதைகள் கமிட்டி தனக்கு பரிசுக்குமே போட்டி மதிப்பது தனம். குறைய் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வேண்டாம்.

● எத்தனை எழுத்து விஷயங்களில் கமிட்டி ஆசிரியர் இப்பே முடிவாகிறது.

ஆசிரியர், கமிட்டி, கொள்கை-12

அமரர் கல்கி  
நினைவுச்  
சீறுகதைப்  
போட்டி  
1980





# நான் எந்த பாலம் காசியார் இந்தியத் தாய் கண்ணதாசன்

இந்தியாவே, என் அருமை இந்தியாவே!  
எப்போதும் எனக்கு உன் நினைவுதான்!  
தோண்டிவரும் அழகுமேல் போது - உன்  
பிட் உட்காருப் போது, அவன் தாத்தம்  
பிடித்த புனித இடங்களைக் கொண்டு வந்து  
வைக்கும் போது - கர்ப்ப மாத்நிரையை  
விழுவது போல் அந்த விழுவதும் போது -  
என் அருமைத் தாயகமே, தான் உன்  
கிரேய நினைக்கிறேன்!

அழகவதந்திக்கு ஒரளவு வேண்டி வைக்க  
லும் போதும் - என் வாழ்க்கைக்காரர்களிட  
மெல்லாம் அவன் கவிதை வாங்கும் போதும் -  
மங்கலக் கட்டகாரருக்கி அவன் பணக்காரன்  
ஆகும் போதும் - தான் இனித்தனாவதற்கு நினை  
அவன் தன் பெண்ணுக்கு ஒன்றாக எட்டம்  
ருபாய் தன் நிறுமையச் செலவும் போதும் -  
ஏ, புனித பூமியே! தான் உன்னைத்தான்  
நினைக்கிறேன்!

ஒரு வாய் போதிக் பத்துக் கவிதைக் கடித்  
தும் போதும் - துறைய் பற்றுபிக் கோலிக்  
புருஷனாக வாழும் போதும் - கோதுமை  
மாவிக் மமதா மாவைய் பார்க்கும் போதும் -  
தெய்விரோடாட்டாபாசம் அடிக்கும் போதும் -  
என் அன்பை பாசுதமே, தான் உன்னைத்  
தான் நினைக்கிறேன்!

பின்பிணைப் படிக்க வைக்கும் போது -  
அத்தனாக தன்மொண்டி கொடுக்கும் போது -  
கண்ணாடிக் கோக்கக் கவிதை கொடுக்கும்  
போது - பட்டம் பெற்ற பின்பிணை வேலை  
தெய்வ போது - படித்தவனுள் பட்டிணையாக்  
வாரும் போது -

ஏ, பாசுதமே, தான் உன்னைத்தான்  
நினைக்கிறேன்!

எந்த ஓர்மத்திற் செய்த பாவத்திற்  
வாசியோ, இந்த ஓர்மத்திற் இந்த பூமிமே  
இதறவன் என்னைப் படைத்து விட்டான்!

தான் அன்பைத் தெடுக்கிறேன்; இந்த  
விட்ட என் பெற்றோர்க்கு அந்த எடுத்துக்  
கொண்டு போய் விட்டதை அணுகிறேன்!  
தந்தியைத் தெடுக்கிறேன்; தாயின் வானமே  
பட்டமே அது தொக்கிக் கொண்டிருப்பதைப்  
பார்க்கிறேன்!

தான் தாழ்வத்திற் தெடுக்கிறேன்; வெண்  
கைக்காரன் கப்பலோடு போது அந்தக்  
கடலே கொண்டு போய் விட்டதாகக் கேள்  
விப்படுகிறேன்!

என்ன துரதிருஷ்டமோ, என்னைப்போக  
துடிக்கவென்கையர் விழிக்கும் போது அயோக்  
கியர்க்கு முகத்திரையே விழிக்கிறேன்;  
தூங்கும் போது நிரூபிக்கப்பார்க்குவிட்டே  
தூங்குகிறேன்!

மகா முனிவர்களும், வேதங்களும், தெய்  
வங்களும் அவதாரமெடுத்த என் அன்பை  
பூமியே!

ஆசிரியர் பண்பும் பெற்று விட்டதாகக்  
கொக்கப்படுகி அந்தவயப் போக நீ ஏறா  
மன பின்பிணைப் பெற்று விட்டிருக்கிறேன்!  
அவர்கள் பெற்று விட்டதென்கையர் கவி  
தைகள்; நீ பெற்றதென்கையர் கவிதைகள்!  
மங்கலிக் வேண்டும் கவிதைகளுக்குத் திரு  
டத் தெரியாது, யோசனை தெரியாது.

எங்கள் ஊர் தொட்டக்காரனையும்,  
அயிவகவாதினையும், - விவாபாசியையும்  
அவற்றிடுகு ஒப்பிடுவது தவறு!

உனது மடிமீது கங்கை ஓடுவது தியாயம்  
தான்; காரணம், எக்ருவது ஒருநாள்  
இவர்க்கென்கையர் அநிக் விழுந்து என் மாட்  
டார்க்கை எப்பதற்காக!

பூமண்டலத்திற் எந்த பாகத்தினும் இன்  
வையு தாயைய் கேட்ட கவிதையன் பிறந்தது  
மிகில்; இனிப் பிறக்கப் போவதுமிகில்.

இவர்க் ஆசிரியர் தொழில்கள் இருக்கின்  
வன்; அவன் அயிவகவாதினோடு பெரிய  
தொழிலே இருக்க!

குப்பிணை, தூக்கியாழி, பிளாட் லுங்குக்  
கும் ஆன செவ்வையிட, ஒவ்வொரு அயிவய்  
வெட்டியும் தெர்த்துக்குச் செவ்வையிக்கும் டனம்  
அதிகம்!

தன்மக்குத் தொட்டு மாவே, தொட்டு  
கெட்டி, தொட்டு கட்டிட, தொட்டாயிவயே  
வெவ்வையன் - தன்மக் வாய்த்த வாய்  
வுக்கும், செய்த செவ்வையும் இவைய் தெவ்வ  
தாக்கவையா!

எட்டுத் திரைகளினும் கத்திப் பார்க்கி  
தெய்வ. இந்தியாவே, என் அருமை இந்தி  
யாவே, தான் இரண்டு கண்களைய் மனிதர்  
விவைய் கண்க்கிறேன்.

ஒருவன், அயோக்கியமாய் வெட்டிக்காரன்  
இருக்குவான், தாய்வமாய் மூட்டான்!  
'தாய்வமாய் வெட்டிக்காரன் இந்தியாவில்  
பிறக்கக் கூடாது' என்பது, இதைவனிக்  
சொல்!

மொகட்டும், இந்த இதைவன் மூட்டான்  
தாய்வாக ஒரு காத்நிரையையும், தேருவையும்,  
தாதுநிரையையும், காமதாதுநிரையையும் பெற்று  
வைக்கவாய் இருக்கிறதற்காக, வெவ்வைக்  
காரனே உன்னை ஆண்டிருப்பான்.

உன்னுடைய யோக்கியமக்கு அதுதான்  
தியாயம் என்பதை என் உடன் பிறப்புடன்  
நியாயம் உணர்ந்திக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இந்தியாவே, என் அருமை இந்தியாவே,  
இனி நீ பின்பிணைப் பெருகி! அவர்கள்  
தன்மத் தோக்கினிக் பிறக்கட்டும்!



மிகப் பொருத்தமான  
சோப்



இந்தியாவின் ஒரே துர்நாற்றமகற்றும்  
சோப் மற்றும் பவுடர்

தூய்மைப்படுத்த உதவும் உடனடி  
நுகர்வதற்குரிய சிந்தாப் சோப் துர்நாற்றம்  
நீக்கித் தரும் பவுடர் துர்நாற்றம்—ஆக  
உத்தமத்திற்கு உதவும் சிந்தாப்  
சோப் துர்நாற்றம்

சோப் வடிவம் சிந்தாப்



Interpub/CTS/1/80

